

العالم في ٢٤ ساعة

منطقة الرياض ابن السدي / مدحج أحمد
أواز رقم ١٠٥٥٩٧ وتاريخ ١٤/٥/٢٧هـ
ج شهدات ميلاد لابنائه التالية أسمائهم
عبد العزيز والمولود في ١٤/١٢/١٧هـ
اليد والوقيلش بأمانة منطقة الرياض خلال

وجها لوجه

* عبد الرحمن السليطين *

- من هواياتي القراءة والسباحة
- الهوس الكروي.. يحتاج الى «ترشيد»!
- القمر الصناعي ترسيخ للتعاون العربي وكسر للجمود
- جسر الخليج إنجاز حضاري للتواصل في كافة الميادين
- أرى أن أزمة الكتاب مصدرها تأزم الوعي العربي
- ضعف البنية التعليمية لهذا الجيل لأنه يسعى للشهادة فقط!



إعداد / محمد عبدالرحمن العتيق

* عبد الرحمن التويجري *

- أهوى الرحلات البرية وقراءة القصص
- أخش أن يكون الهوس الرياضي آثاره فيما بعد
- القمر الصناعي إضافة موسعة في الاتصالات العربية
- الجسر دليل على تلاحم دول المنطقة في جميع شؤونها
- لدينا أزمة قارئ وأزمة كتاب.. والأولى أعظم
- من أسباب ضعف البنية التعليمية للجيل الرفاهية والأخذ بتطور الأمور!



□ جهاد الخازن □



□ مصطفى أمين □

على مدى شهور عديدة مضت طافت بكم - أعزائي القراء - هذه الصفحة أرجاء بلادنا الحبيبة من خلال لقاءات عديدة متنوعة مع عدد من القيادات الادارية في مختلف المناطق.. وهي بذلك قد تجاوزت دائرة «إعلام المدن» الى الاعلام الشامل الذي يصل الى ظهير العاصمة وظهر المدينة الكبيرة.. ولأن هذا يعد اسلوبا اعلاميا عصريا فهي ستمضي على هذا النهج.. الا انها تعود للتويع بين اسبوع وآخر.

الشيء الذي اريد أن انقله اليكم هنا هو ان زميلنا الاستاذ رئيس التحرير له يادرة أخرى تضيف تنوعا آخر لاسلوب الصفحة.. وذلك ما سوف تطالعونه يوم الجمعة القادم باذن الله وستتحدث عنه في حينه..

واليوم نتركم مع ضيفي هذا الاسبوع سعادة الاستاذ عبدالرحمن السليطين مدير عام مكتب سمو الرئيس العام لرعاية الشباب.. وسعادة المهندس عبدالرحمن التويجري مدير عام شركة النقل الجماعي.



□ ابو عبدالرحمن بن عقيل □



□ حمد الجاسر □

* بطاقة شخصية :

● الاسم : عبد الرحمن صالح بن سليطين .
● العمل : مدير عام مكتب الرئيس العام لرعاية الشباب .
● تاريخ ومكان الميلاد : ١٣٦٥ هـ - الرياض .
● عدد الأولاد / ذكورا وإناثا : ستة .
● المستوى الدراسي : بكالوريوس آداب (علوم اجتماعية) .
● الأعمال الإضافية : جميع مايولك إلى سيكون عملا أساسيا .

● الاسم : عبد الرحمن عبد المحسن التويجري .
● العمل : مدير عام شركة النقل الجماعي .
● تاريخ ومكان الميلاد : ١٣٦٦ هـ - حائل .
● عدد الأولاد / ذكورا وإناثا : ثلاثة أولاد وبنت واحدة .
● المستوى الدراسي : بكالوريوس كلية الهندسة .
● الأعمال الإضافية : لا يوجد .

● الشخصية التي تأثرت بها ؟
- السليطين : الخليفة الراشد عمر بن عبد العزيز .
- التويجري : عمر بن الخطاب .

● المرأة ماذا تعني لك ؟
- السليطين : الأم - الأخت - الزوجة - الابنة - المعلمة - والجامعة الكبيرة الأولى في ترسيخ المبادئ والقيم والحب والذوق والفن بالنسبة لي .
- التويجري : تعني الكثير .. فهي أساس من الأسس الرئيسية لبناء المجتمعات متى كانت كما قال الشاعر :
أمدت شعيبا طيب الأصراق
وفي غوف قتال في بناء المجتمع وأساس السعادة في الأسرة وفق كل شيء فهي الأم الغنية عن ذكر مزاياها .

● أفضل صفات مجتمعا ؟
- السليطين : التسك بالقيم الاسلامية بما فيها من مبادئ الخير والأخلاق الفاضلة .
- التويجري : تسك بتعاليم دينه الحنيف ، ترابطه ، نخوته .

● أفضل الصفات في الإنسان ؟
- السليطين : حب للفضيلة والحرص على اتباع الحق ومعرفة ماله وما عليه .
- التويجري : الأمانة ، الصدق ، الاخلاص ، الصراحة .

● أجمل لحظات اليوم عنكم ؟
- السليطين : هي اللحظات التي أقضيها مع كتاب مفيد .
- التويجري : عندما أقوم بما هو واجب علي القيام به الى الجبهه الاكمل وعندما اجتمع بأسرتي

● السليطين : لاشيء مالم تكن مصحوبة بالإبداع والأخلاق .
- التويجري : نقش على حجر وغية في السماء .. الأول من يحقق خدمة للبشرية تعود بالخير عليها أو خدمة لوطنه تحقق مصلحة لجيله والأجيال من بعده والثانية تدوم خلال حياته وتزول بوفاته أما كونها على غير أساس أو كونها تنتهي بنهاية عمله .

● والمسؤولية ؟
- السليطين : احساس بالواجب وأمانة المحافظة عليها حتمية .
- التويجري : أمانة ملقة على عاتق الانسان يجب أن يؤديها بكل اخلاص .

● ما هو مفهوم السعادة في نظرك ؟
- السليطين : أراها في مفهوم الطمأنينة بكامل أبعادها وأجد انعكاساتها على شفاء الطفل والشيخ معا .
- التويجري : أن تنعم بما أعطاك الله .

● بيت من الشعر تعجب به أحيانا ؟
- السليطين : إذا كنت في كل الأمور معتابا صديقك لم تلق الذي لا تلتبسه
- التويجري : لنتنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

● يقول لحد المفكرين العرب : ليس لدينا أزمة قارئ .. بل لدينا أزمة كاتب .. مارايك ؟
- السليطين : أرى أن أزمة الكتاب مصدرها تأزم الوعي العربي .
- التويجري : كلاهما ولكن الأولى أكبر .

● ما هي أحدث أخبارك ؟
- السليطين : كتديها .
- التويجري : رزقت بطفلة أضفت على المنزل سعادة كبيرة .

● التواصل الفكري بين العرب كيف السبيل ؟

● أساليب التوعية كيف تراها ؟
- السليطين : أراها ضرورة ملحة فرضتها طبيعة حرص المسؤولين على التطوير واستمرارية النهضة المباركة التي نعيشها بالتواصل الحضاري .
- التويجري : تحقق نتائج ممتازة .

● كيف يمكن زيادة الإقبال العربي على السباحة العربية ؟
- السليطين : في إظهار حقيقة تراثنا والقدره على الانصاح عن كثر الألة العربية .
- التويجري : بإبراز العالم السياحية بطريقة علمية مدروسة ولإيجاد التسهيلات والخدمات ومنها بشكل رئيسي الاسكان والتنقل .

● ماذا تعني لك الشهرة ؟

● إليه ؟
- السليطين : عندما يدركون حقيقة ومن ثم لايتأثرون بالأفكار المتأففة لروح اصالتهم .
- التويجري : بالتواضع التام والشعور دائما أن الآخرين لديهم ما يفيدون به وعليه أن يسعى للحصول عليه منهم (فردا أو مؤسسة) .

● أمنية كنت ترجوها ولم تتحقق ؟
- السليطين : أن أكون مزاحما ك في الصحافة .
- التويجري : تخليص القدس من براثن الصهيونية .

● ما هي المجالات الثقافية والفكرية التي تميلون إليها ؟
- السليطين : القراءة والتلقيم .
- التويجري : علم الكون والقصة والعلوم والموضوعات المتعلقة بالكائنات الحية وخاصة الحيوانات .

● من هم الشعراء الذين يؤثرون فيك على الساحة العربية المعاصرة ؟
- السليطين : نزار قباني - أحمد عبد المظلي حجازي .
- التويجري : لست ممن يتابعون الشعر ولذلك لايجاد شاعر محدد ولكن أحرص على قراءة قصائد الدكتور غازي القصيبي .

● ماذا علمتك الحياة ؟
- السليطين : الصبر وضبط النفس .
- التويجري : الأمانة والصدق في الحياة

● هل تحرص على التمتع بإجازتك باستمرار ؟
- السليطين : لا .
- التويجري : نعم .

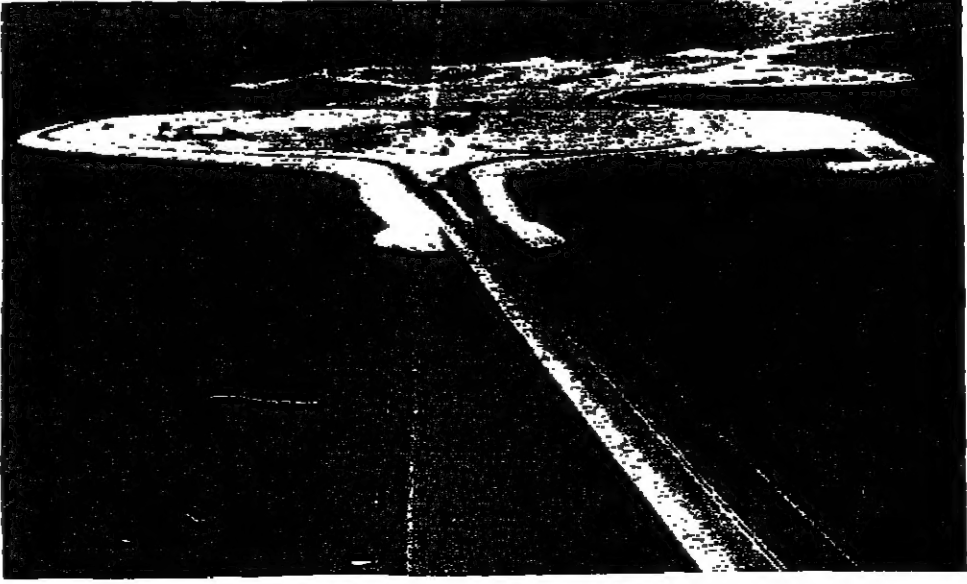
● ما هي هواياتك ؟
- السليطين : القراءة .. والسباحة .
- التويجري : الرحلات إلى البر .. قراءة القصص .

● يوم لاتنساه في حياتك ؟
- السليطين : ٥ يونيو ١٩٦٧ م .
- التويجري : يوم وفاة والدي رحمه الله .

● ما هي طبيعة العمل الوظيفي الذي تترشح له أكثر من غيره ؟
- السليطين : لا تفرق .
- التويجري : ما يتعلق بتخصصي .

● هل ترغب القارئ دوما في معرفة (سما من يقرأ لهم ضيف الصفحة من الكتاب محليا وعربيا ؟
- السليطين : تركي السديري - مصطفى أمين - أنيس منصور .
- التويجري : جهاد الخازن - طه حسين - مصطفى أمين - تركي السديري - حمد الجاسر - أبو عبد الرحمن بن عقيل الطاهري - حمد القاضي .. وغيرهم .

● ما هي الميزة أو الصفة التي تفضلها في



□ لقطة من جسر السعودية - البحرين □

● البلاد التي تختارها للزيارة ؟
- السليطين : أي بلد نظيف ويمتاز بمناخ مقبول .
- التويجري : جمال الطبيعة ، غير مكتظة بالسكان وجيد أماكن الترفيه ومتاحف .

● هذه الكلمات .. المعاني التي تنمو معنا .. تتجدد مع ذرات دما .. ماذا تقول عنها ؟
(القدس - أفغانستان - بيروت) .
- السليطين : القدس : أولى القبلتين وثالث الحرمين دنسها الصهانية وسيأتي يوم خلاصها بإذن الله .
- أفغانستان : جهاد أهلها المقدس يحظى بعطف وتأييد المسلمين في شتى أرجاء العالم .
- بيروت : عروس يتألقها عاشقوها كل مساء .
- التويجري : القدس : جرح في جسد المسلمين لايلتئم إلا بطرد من دنسوه .

● أفغانستان : ضحية تصارع قوى كبيرة والضحية بالدرجة الأولى المسلمون .
- بيروت : مزقت بأيدي سكانها ويتخطى من غيرهم .

● كلمات قلائل يمكن أن نوجز من خلالها الجرح العميق المزمع الذي يتهدد على الجسم العربي .. ما هي ؟
- السليطين : غياب الوعي - الاختلاف على التوافق - الانانية .
- التويجري : احتلال القدس وأراض عربية أخرى ما كانت لتم لولا تقوى العرب وعدم توحيد أمدافهم .

● الجيل الجديد .. لم ضعف بنيه التعليمية والثقافية ؟
- السليطين : لانه وجد السهولة في تناول الأمور واستسلم للترف واكتفى بالشهادة كاسم فقط .
- التويجري : بسبب عوامل عديدة منها : الفيديو والتغزوات في المجتمعات التي حدثت .. والرفاهية والأخذ بقشور الأمور في معظم الأحيان .

● هل تعتقد أنك كآب أقوى تأثيرا على أبنائك مما يحيط بهم من وسائل عصرية وعلاقات اجتماعية ؟
- السليطين : ...
- التويجري : نعم إلى أن يبلغ الثالثة عشرة تقريبا بعد ذلك يعتمد على طبيعة الابن .

● ثلاث جرائد وثلاث مجلات تحرص على قراءتها ؟
- السليطين : الجزيرة - الرياض - الشرق الأوسط - كل العرب - الجيل - المجلة العربية .
- التويجري : الرياض - عكاظ - الجزيرة - الفصائل - العربي - اليمامة .

● في بلادنا تم الانتهاء من بناء معظم الانشاءات الحضارية الأساسية .. هل لك اقتراح معين .. إلى أي من تلك المرافق ؟
- التويجري : لتكتمل الصورة الحضارية اقترح على البلديات أن تركز على إثارة الأحياء الجديدة وإنشاء الحدائق بداخلها .

وأوراق تاريخية عن.. معركة ميسلون!

□ لم أكتب مذكراتي ولكن □

□ هؤلاء الـ ١٣ الذين استشهدوا □



رحلة في قلب وعمتل

ناصر بن علي بن دغيث

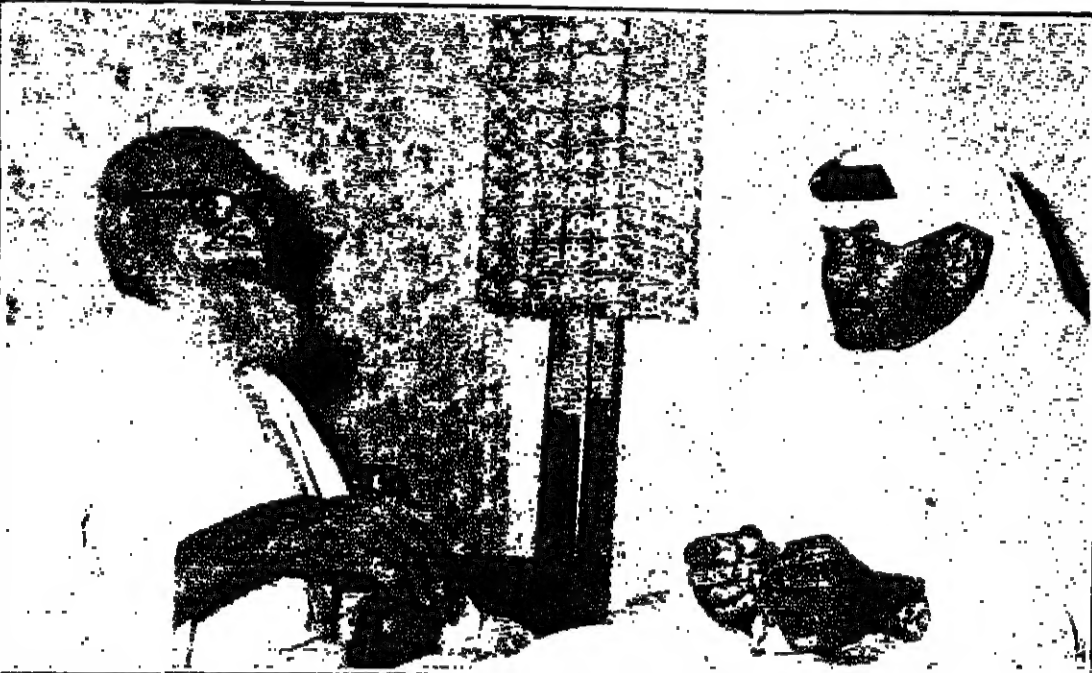
حوار أجراه: محمد الوعيل
تصويره: فتحي كالي

هذا الحوار دار بيني وبين ابن ابراهيم.. عندما كان الملك عبدالعزيز يجزّز طرب السبلة..

ما علاقة ابن دغيث بحرب السبلة.. وماذا قال عن الشيخ محمد الشريف.. أمير تبوك سابقاً؟

عبد العزيز بن مساعد وعبد الله بن جلوي وعبد العزيز بن ابراهيم.. لن ينساهم التاريخ في ارضنا وحمائري الوطن..

الطبعة الأولى



الزعيم محمد الوعيل يسال والدغيث بنظر



الاسم: ناصر بن علي
ابن دغيث
العمر: ٩٧ عاماً
مكان الولادة:
وتاريخها: ١٣٠٩
التعليم: يقرأ ويكتب
آخر عمل قام به: رئيس
العاملة للزكاة بالجزيرة

يا الله حسن الحامه.. وبين البنت التي تقدر مني بيتهم..
□ ابو علي.. قبل ان نتحدث عن مشوارك في الحياة.. في سوريا مثلاً.. والمدينة وغيرها دعني اسالك.. ماذا تتذكر عن الرس؟
- الله المستعان.. يا ولدي.. كيف اتذكر.. الان.. حياة ما قبل ٨٠ عاماً.. الرس في ذلك التاريخ لا زالت تعيش في الماضي.. بالوفاء بالحد بالفضيلة.. بالشجاعة..
□ الشجاعة.. كيف؟
- نعم اهل الرس معروفون بالشجاعة والشجاعة.. فانت ترى ان اكثر ابناء الرس مشغولون في العسكرية
□ لو سالت ابو علي عن حياته الوظيفية ماذا يمكن ان تقول؟
- ابدأ.. بدأتها بوظيفة عسكري في جنينيات في الرس على عهد الانشراح.
□ وهل تذكر احداً معك؟
- والله كثير من الرعي.. لكن لا اتذكر الاسماء الان.. ولكن اذكر ان الانشراح يفضلون ابناء الرس لانهم معروفون بحبهم للعسكرية.
□ ابو علي.. اعتقد انك هاجرت الى سوريا.. نعم.. وذلك قصة..
□ كيف؟
- القصة طويلة وهي تمثل الجانب الاكبر من تجارتي في الحياة بل حياتي العملية الفعلية.
□ لعلك تروي لنا هذه القصة.. او جزءاً من ذلك التجارب.
- من يوم ما ولينا اتجاه سوريا مع فيصل الشريف مشينا من الشام على حصص على حماة على حلب الى دير.. دير الزور.. واخذت في دير الزور شبرا او شبرين.
□ هل تذكر احداً من اصداقك الان يعيش في سوريا؟
- لا اتذكر في الواقع الآن.. ولكنهم على كل حال كثيرون.. لكن دعني احدثك عن الهجرة التي سالت عنها.
□ تعني هجرتك الى الشام؟
- نعم.. ففي سنة ١٢٢٢ هـ سافرت من الرس الى الحجاز على الجمال وكنت ارضع الابل واقوم بمساعدة الحجاج.
□ وهل كان ذلك نظير اجر؟
- نعم.. حصلت على ١٠ ريات وهي اول مبلغ اكسبه في حياتي وقد حولته الى والدي في الرس اكسبه.

أوراق التاريخ احياناً كثيرة تحتاج الى مراجعة وإلى قراءة جديدة خاصة اذا كان الذين كانوا شهوداً على فترة معينة لازال حياً يترق ومعرفة القرن الميلادي كتب فيها الكثير.. وبرغم ان قوة من نجد شاركت فيها بغاليتها بل وكانت القوة المؤثرة فيها الا انه يحلو للبعض من المؤرخين الا يذكرها حجم هذه المساهمة الفعالة التي ان دلت على شيء فانما تدل على عمق المشاركات بين عرب الجزيرة وما يحدث في الدول العربية من مقاومتهم لكل اصناف الاستعمار في ذلك الوقت

وضيفنا.. ناصر بن علي بن دغيث من اهالي الرس كان على رأس القوة النجدية من الهجرات التي حاربت في ميسلون ولا زال حياً يترق وما جعله يقبل ان يكون ضيفاً للجزيرة هو رغبته في ايضاح الحقيقة ولا شيء غير الحقيقة لهذه النقطة بالذات. وحقيقة يجب ان يعرفها القاري ان الدكتور عثمان الرواف من جامعة الملك سعود كان له نصيب في هذا اللقاء.. اما كيف فقد كانت البداية عندما استضافت الجزيرة عمه خليل الرواف.. واشتر الشيخ خليل في بعض حديثه الى الشيخ ناصر بن علي بن دغيث ثم عاد الدكتور الرواف وكتب مقالاً وتحدث فيه عن القوة النجدية التي حاربت في ميسلون بل انه طالب الجزيرة.. في مقاله.. ان تستضيف ناصر الدغيث.. وما هو.. اليوم.. يتحقق اللقاء وان كان هذا الذي ستقومونه على لسان الشيخ ناصر الدغيث في ساعة او ساعتين الا انه استغرق منا اربعة ايام كاملة في جلسات متواصلة فالرجل ناصر الدغيث بلغ من العمر ٩٧ عاماً بل ان الدكتور عبد الله العتيبي له رأي بان عمر الشيخ ناصر الدغيث يزيد عن الـ ٩٧ عاماً لان الرجل يحكي عن حوادث ووقائع تؤكد ان عمره يزيد عن هذا التاريخ كثيراً.. على اية حال الرجل لازال بصحة جيدة والحمد لله ويتنعم بذاكرة قوية في عدد كبير من النواحي وان كانت الذاكرة تخونه احياناً خاصة عند ذكر بعض التواريخ والاسماء.

ولعل من اكثر المفاجآت التي صادفتنا عند اجراء الاتصالات هو ولده علي ناصر الدغيث فهو رجل زاهد على الستين من العمر شعره ابيض وذقنه بيضاء وكنت اعتقد لأول وهلة انه الشيخ الدغيث وعندما التقطنا صوراً لابناء واحفاد الشيخ ناصر قال البعض ممن راي الصور لاداعي لظهور صورة علي ناصر الدغيث حتى يمكن اجراء لقاء معه في باب ضيف الجزيرة.. فيما بعد معه على اعتبار ان ضيوفنا من الذين بلغوا من السن فاوغلوا فيها.. متعمهين الله بالصحة والعافية.

ولعله من المفيد حقاً ان نترككم مع انسان يحمل على كاهله قرابة قرن من الزمان فناداً ان يقول لكم..
□ وال دغيث من اين؟
- نحن من آل بني دغيثنا ائمه.. عينة آل معمر.. حيث باعنا آل يزيد على حسن بن طرق ابن معمر من آل تميم وانتقلوا الى الدرعية على وقت ابراهيم باشا.. وال دغيث منهم من استقر في الدرعية والآخرين في جيزان وحريملاء.. اما نحن فقد اخترنا الرس.
□ بالمقابلة مع ناصر.. كم مرة تزوجت؟
- اثنتي فقط وسعدييات.
□ يقولون الشباب انك تدور.. ببنت.. حلال ان؟
- ابنتي من ابنتي دغيثنا ائمه.. عينة آل معمر.. حيث باعنا آل يزيد على حسن بن طرق ابن معمر من آل تميم وانتقلوا الى الدرعية على وقت ابراهيم باشا.. وال دغيث منهم من استقر في الدرعية والآخرين في جيزان وحريملاء.. اما نحن فقد اخترنا الرس.
□ بالمقابلة مع ناصر.. كم مرة تزوجت؟
- اثنتي فقط وسعدييات.
□ يقولون الشباب انك تدور.. ببنت.. حلال ان؟
- ابنتي من ابنتي دغيثنا ائمه.. عينة آل معمر.. حيث باعنا آل يزيد على حسن بن طرق ابن معمر من آل تميم وانتقلوا الى الدرعية على وقت ابراهيم باشا.. وال دغيث منهم من استقر في الدرعية والآخرين في جيزان وحريملاء.. اما نحن فقد اخترنا الرس.

لقد جاء في الكتاب ان ناصر الشريف وعوده ابو تايه وناصر بن دغيث.. قال ان ناصر الشريف هو قائد الجيش وعوده قائد البادية وابن دغيث قائد العقيلات من اهالي نجد.. وليس في اي تعليق على ذلك غير انني اخيف ان ذلك هو الحقيقة

هذه الاعمال
□ ما هو عمل ناصر الشريف؟
- كان نائباً عن الشريف فيصل في هذه القوة وابو تايه
- تتبع قبيلته من النابية
قوتهم واسلحتهم
□ وهم كان عدد هذه القوة
- ٦٠٠ هجان على ٦٠٠ من الابل و ٦٠٠ خيالا على ستين جواداً.
□ ماذا كانت اسلحتهم؟
- ثلاثة انواع بنادق انجليزي ومانني وتركي. وكنا نفضل الألماني على السلاح الانجليزي او التركي.

حرب ميسلون
□ ربما يسال احد طلبة المدارس.. ما هي حرب ميسلون؟
- بعدما استولينا على حلب وحمص وحماة ودير الزور ورجعنا لدمشق واخذنا مدة شهر.. قال الشريف فيصل.. ارضخ للمقبل.. يعني يتركهم وفعلاً كل واحد لأمه.. وانا جلست عند الشريف فيصل.. وبعد مدة طلب مني الشريف ان احدث هجاة.. وبالفعل جندت ٥٠٠ هجان نحدي.

هؤلاء الضباط
□ هل تذكر اسماً واحداً من هؤلاء الضباط الذين امرتهم على كل مائة من الهجاة؟
- هذا الكلام له ٦٧ سنة.. لعني اذكر شيئاً منه.. وقد بلغت الشيخوخة كما ترى.. ولأسف في ذلك الوقت لم اكن اسجل هذه الاسماء او التواريخ.. واذكر منهم فهد بن شارح من اهل الرس.. سعد السكيني من اهالي الرس.. عبدالله المكرش من

الشريف فيصل
معنى الوكيل
□ ماذا تعني وكيل الانجليز؟
- كان يعمل الرسائل من الشريف فيصل ويوصلها لبريطانيا ويحضر الرسائل سيداتي الشريف بمعنى انه كان حمزة وصي

لم يفعل شيئاً
□ ما رايت في الاعمال البطولية التي نسبها لورانس الى نفسه في كتابه سر تبيي الخطوط الحديدية.
- ماسوا شيء.

وماذا كان دوره؟
- كان يمني معانا في جيشه ويحضر وقائع والاحداث.. وبذلك استطاع ان يولف كتاباً «أعمدة الحكمة السبعة» يعني اعترف.. دوره في هذه الفترة مثل المؤرخ.. يسجل الاحداث ولا يصنعها.

كتاب لورانس
□ ذكر لورانس في كتابه جانباً من تاريخك مما هو رايت فيما كتبه.
- كتاب لورانس

ابن جوعان
□ بعد ذلك سافرت الى المدينة المنورة.. جلست عند واحد من اهل الكهنة كان في المدينة اسمه ابن جوعان
□ وماذا كنت تعمل عنده؟
- حبياً.. جلست عنده سنة ونصف او سنتين وكان رايتي مجرد الاكل والسكن
□ وبعد ذلك؟
- تركته وذهبت الى واحد من ابناء الرس كان يبيع ثياباً.. وطلعت عنده سنة.. وانتقل الى رحمة الله

راتب سنوي ٢٠ ريالاً
□ وكما كان اجراً؟
- اعطاني ٢٠ ريالاً عن السنة كلها.
□ وبعبارة انتقلت الى احد الاعراب بثلاثين ريالاً في السنة..
- نعم.. ففني سنة ١٢٢٢ هـ سافرت من الرس الى الحجاز على الجمال وكنت ارضع الابل واقوم بمساعدة الحجاج.

حرب بين العوالي والأتراك
□ وبعد ذلك قامت حرب بين العوالي والأتراك واجاني احد العوالي وسألني ان كنت اعمل عنده.. فرفضت.

انا ابن ناس
□ وماذا قلت له؟
- انا حاربين حمولة ولست عبداً ملوكا الواجب علي اقوم به ولما انتهى النصار ذهبوا لاصداقنا وجماعتي ورميت مقاتلته عليه وتركته.



اسألوا ابناء العقيلات □

فانسه لورانس
لنفسه من أعمال
بطولية ليست صحيحة
فهو مؤرخ.. وليس
صانع أحداث..

بدأت حياتي الوظيفية في العمل السعودي بـ ١٢ اجنيهاً وعملت في عدة وظائف

« « «

من هو لورانس.. وكان وكيل الانجليز عند

٥٠٠ هجرات من أبناء نجد .. خاضوا حروب ميسلون .. مات منهم ١٣ شخصاً فقط ..

.. وكنت قائد اللقوة التي خاضت هذه المعركة

لازلت أذكر خيرة لورانس .. وكيف كان سجل الأجداد .. وليس له عروقة بالجزيرة العربية



ابن شاخ والسكيني والمكرش وابن عمود وابن عيسى والوهيبي .. هم قادوا قوة ميسلون النجدية .. بقيادتي

الموضوع أنني نبيت على الجماعة المقيمين بالمدينة من أبناء القسم أمثال عبدالعزيز الخريجي ومحمد بن دغيشير. وناصر بن عقيل ومحمد العلي التركي وغيرهم وبلغتهم أنهم يروحون قبلي مجلس ابن ابراهيم.

لم أكن خائفاً .. ولكن

□ هل كنت خائفاً من ابن ابراهيم؟
- كنت أخشى عدم وضوح الرؤية وأن الجماعة يساعونني عليه.
□ وماذا حدث؟
- أبداً دخلت المجلس .. وكان ابن ابراهيم في صدر المجلس مع جماعته والمراقبين فقلت له: الملك عبدالعزيز عصاه سيف بيدك ياخضرة الأمير والحكومة قوية ما هي بحاجة زود الكروية حتى يأتي طماع ويلتزم لكم.

هذا هو رده

□ وماذا كان رد ابن ابراهيم عليك؟
- تفهم الأمر .. وشكرني على إضاح الأمر ورفع الأجر إلى أربعة جنيهات للجمل الواحد .. وسألته كم تطلب من الجمال .. فقال ٤٠٠ قلت له اعطني مهلة .. فرد علي بقوله: أنت المسئول.
□ وماذا كان موقفك؟
- بلغت جماعتي وكلمهم واعتذروا فرجعت ك قلت له الجماعة اعتذروا وأولهم أخني .. وبهديت استعدادي له .. فقلنا قمت أنا بالعملية حتى أوصلت السرية إلى تبوك.

الملك عبدالعزيز في الذاكرة

□ تحفظ بلا شك بعض الذكريات عن ذلك الراحل عبدالعزيز طيب الله ثراه .. ماذا بقي لديك من هذه الذكريات؟
- الذكريات كثيرة .. والكتب التي ألفت عن الملك عبدالعزيز كثيرة ولكن لا أقدر أن أتحدث في هذه العجالة عن الملك عبدالعزيز .. وكلما أتذكر .. أن في ذاكرتي الآن صورة الملك عبدالعزيز عندما كان في الكويت وهو شاب فتي مع والده الأدم عبد الرحمن .. وكانوا قادمين من حائل وكان من وزراء ابن الصباح في ذلك الوقت ٢ من القسم هما عبدالعزيز بن دخيل من أهل الرس والثاني عبدالعزيز الحصن من أهل طريف .. كما أتذكر أن أولاد الإمام عبد الرحمن كانوا يعرضون على الخيل وكان ابن الصباح يشهد العرض فرأى عبدالعزيز مسال شلفه .. ويرود وهو على ظهر الخيل:
يا نجد ياللي شاخ بك سبهان يرشم ويكتب له سمنين لا تحسبن داهية طربان والقلب من يملك شعين والله مخطط العج والدخان أما صفت والا تسعين

في مدينة الرياض

□ لكن ألم تقابل الملك عبدالعزيز؟
- نعم قابلته .. وذلك في مدينة الرياض ولا زالت أتذكر أن عنده في تلك اللحظة ابن جميعه وحمزة غوث ..

وهذا حديثي معه

□ وهل دار حديث معه الله برحمتي يبيش؟
- أتذكر ما قاله لي أننا سوف نعطيك شطة أي مبرقة وجميع ما في رأسك قل لي لابن سنيان .. وذلك عندما سافرت معه من الرياض إلى اسكوت ١٣٥٥ هـ وأعطاني ثلاث سيارات واحدة تضمن البشرين والثانية للبرقيات أما الثالثة لأخذ الخويا.

ببشر السيلارات

□ ومن أين كنتم تحضرون البشرين؟
- من مكان اسمه قرية كان أميرها البقاري من قبل ابن جلوي أما من قبل البادية فكان تريحيب الدويش.



□ أنا .. والرواف □
المغرب والشرق من العقيلات من سوريا ومن مصر الذين يعملون في التجارة في ذلك الوقت.

أربع سنوات في الجوف

□ وبعد ذلك؟
- أخذت أربع سنين في مالية الجوف .. ثم انتقلت إلى الحجاز لأعمل رئيساً لمراكز الحج في موسم الحج وبعد موسم الحج أعود من قبل الشيخ بن سليمان بجمع زكاة الحبوب والتمور والمواشي.

هذا الراتب لا يكفي

□ لعل راتبك قد زاد في هذا العمل الجديد؟
- بالعكس صاروا يعطونني شربة ومصاريف.
□ هل كنت متزوجاً في ذلك الوقت؟
- نعم كنت متزوجاً من والدة ابني علي وكانت موجودة في الرس وهي من بنات الرس.
□ وبعد ذلك؟
- لم أطول في هذا العمل .. وبدأت أعمل في الأعمال الحرة بين المدينة المنورة والمدن الأخرى.

أنا وحرب ابن سبلة

□ أحد المعمرين كان يقول أن الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه عندما كان يستعد لحرب «السبلة» بجمع قوة من المدينة إلى القصيم .. ماذا يمكن أن يضيف الشيخ ناصر بن دغيشير - اسمي يا ولدي .. في الفترة التي تركت فيها عمل الحكومة كنت أقوم بالتجارة بين المدينة والقصيم وينبع .. وأتذكر أنني كنت مع مجموعة من الإخوان من المدينة ومن ضمنهم أخي من الأب محمد .. وكانت هناك سرية ذاهبة من المدينة إلى تبوك وكان أمير السرية محمد بن الشهيل من أهالي ضرماء وكان أمير المدينة الشيخ عبدالعزيز ابن ابراهيم .. وكان الأمير ابن ابراهيم - رحمه الله - يبحث عن وسائل تحمل السرية إلى تبوك ويبحث عن أبناء القسم الموجودين بالمدينة لتكليفهم والذين يتحاطون التجارة على ظهور الجمال.

هؤلاء أتذكرهم

□ من تذكر من هؤلاء التجار من أبناء القصيم؟
- الفقير لله .. أنا .. وأخي محمد ومنبع وعبد الرحمن أبناء الحناكي .. وأبناء السنان من أهل عنيزة والبلاغ وهناك غيرهم كثير لا أذكرهم الآن.
□ وعلى ماذا اتفقت؟
- علمنا أن ابن ابراهيم سيدفع لكل جمل جنينين .. ولما تعذر التجار لأن هذا الأجر قليل أمر ابن ابراهيم أن يأخذ من كل تاجر خمسة بشارين حتى يتم حمل السرية .. وهنا كلفني التجار أن أذهب إلى ابن ابراهيم للتفاهم في هذا الموضوع.

هذا ما عرضته

□ وماذا عرضت علي ابن ابراهيم؟
- في البداية أحب أن أؤكد أن شخصية ابن ابراهيم شخصية قوية وأحب أضيف للتاريخ أن هناك ثلاث شخصيات اتسمت بقوة الشخصية والشهامة والأخلاص في حماية الوطن في ظل الملك عبدالعزيز رحمه الله هم عبدالعزيز بن ابراهيم وعبد العزيز بن مساعد وعبد الله بن جلوي هؤلاء الثلاثة لا ينساهم التاريخ السعودي .. خلاصة

حلب على حمص على حماة على دمشق على عمان .. ثم معان ثم تبوك إلى المدينة المنورة.

ركبت القطار

□ هل ركبت القطار في ذلك الوقت؟
- ركبت من الشام إلى المدينة - مرة مجاني ومرة بالفلوس - مش متذكر بالضبط.

مواقف الواوور

□ وما هي مواقف البدو من الواوور (القطار)؟
- كان البدو يعملون تخريباً في السكة الحديد ويغيرون على بعض ويأخذون حلال بعض .. كل هذا علشان يأخذون فلوساً .. وهذه كانت حياة البدو قبل مجيء عبدالعزيز.

زحف الجيش العربي

□ ما هي أهم المعارك التي خاضها الجيش العربي في زحفه إلى أن وصل؟
- كان هناك بعض المراكز ونحن في طريقنا بها بعض الجنود الأتراك وكنا نأخذها مرة بالقتال ومرة كانوا يسلمون ومرة كنا ننهزم خاصة لما كان يأتي لبعض المراكز دعم بواسطة الواوور «القطار».

هذا التصحيح

□ نشرت جريدة الندوة بتاريخ ١٩٨٦/٤/٦م مقالاً بقلم الأستاذ يوسف حسين الدمشقوري نائب رئيس تحرير الندوة .. عن حرب ميسلون وكان به خطأ فما هو رأيكم فيما كتبه؟
- الحقيقة أشكر الأستاذ الدمشقوري على مقاله الجيد عن هذه المعركة كما أشكر الأستاذ يعقوب الرشيد والذي يادر بالاتصال بالأستاذ الدمشقوري ونوه عن هذه المعركة كما لا أنسى الدكتور عثمان الرواف الذي أثار هذا الموضوع في جريدة الرياض في ١٤٠٦/٧/٢٣ هـ وهو بحق ما يدعي أن أقبل دعوة الجزيرة لاستضافتي.

لماذا .. ولماذا

□ لماذا؟
- حتى أوضح الحقيقة التي أعرفها وعشتها ولو أنني - صادقاً - لا أحب الأضواء ولا أحب الحديث عن نفسي وقد سبق أن عرض علي قبل ذلك من قبل الأستاذ منصور الملك ورفضت ذلك .. وأبتسم وقال: ولما كنت أقرب من نهاية العمر فقد أحبيت أن أقول الحقيقة للتاريخ لعلها تنفع وتفيد أبنائنا من الأجيال القادمة.

أنت السبب

□ شيخ ناصر .. لقد أخذنا الحديث ولم نصحح ما جاء في مقال الأستاذ الدمشقوري - الحق عليك فقد أخذنا في حديث متشعب وأنت الذي سرحت بي في الحديث .. والمقصود هو الأستاذ الدمشقوري ذكر أن القائم على الجيش النظامي - آنذاك - هو عبيداه الفصيل بينما الصحيح هو الشيخ عبدالله بن علي بن دخيل من أهالي الرس.

علاقتي بالعمل

□ كيف بدأت العمل بالحكومة أعني العهد السعودي وماذا بقي في ذهنك عن ذلك؟
- بعدما تركت الخدمة مع الأشرفاء .. طلبني الوزير عبيداه بن سليمان (وزير المالية) ووظفني بالجوف على المالية.

الحكومة وأنا

□ هل هذا أول عمل لك في الحكومة السعودية؟
- نعم .. وكان ذلك عام ١٣٤٩ .. وكان راتبي ١٢ جنيناً؟
□ ما شاء الله ١٢ جنيناً كثير في ذلك الوقت. ليس هذا كثيراً؟
- أنت تراها كثيرة فهي لا تكفي إدام الضيوف

يذهبونا أو يأسرونا.

هكذا تصرفنا

□ وكيف تصرفتم؟
- أمرت بإطلاق الجيش من محله حتى أهله يتبعونه حتى لا تتمكن الطائرات الفرنسية من القاء القبض عليهم واستمروا يقاومون .. ولما طلعتنا من الوادي «روضناهم» - أجلسناهم - من أجل لم شملهم .. وعندما اجتمعوا تفقدناهم ووجدنا أن الشهداء ١٢.

هؤلاء الذين استشهدوا

□ هل تذكر هؤلاء الذين استشهدوا؟
- أذكر منهم صالح بن جليد من الرس ومحمد ابن عقيل من الرس ومحمد بن رشيد بن يلاع من عنيزة ومبارك الدغيشير من عنيزة .. هؤلاء الذين أنكرهم.

الواوور

□ هل لعب القطار (الواوور) في ذلك الوقت دوراً هاماً خاصة في المعارك التي نشأت في المنطقة؟
- نعم كان عن طريقه تأتي نجدات لبعض المراكز ولكن كان أحياناً يوضع فيه قنبلة فتتفجر.

خط السير

□ ما هو خط سير القطار أو قطار الحجاز كما كان يسمى؟
- قبل ما تقوم الحرب كان يمر من اسطنبول على

موقعنا

□ وأين كان موقعكم؟
- كان لنا مكان في دمشق.
□ وكيف تحركتم من دمشق؟
- أمرني الملك فيصل أن نتحرك إلى عمان وكان معنا نياحة عنه الشريف علي بن الحسين من الحرث ثم صدرت الأوامر أن نعود إلى دمشق.

دخلنا ميسلون

□ وكيف دخلتم ميسلون؟
- أمرونا بالتحرك إلى ميسلون .. وميسلون هذا واد بين جبلين وذلك في أوائل العشرينات الميلادية حيث تواجه العرب مع الفرنسيين.

٥٠٠ نجدي

□ هل كنتم الـ ٥٠٠ هجان النجديين وحكم في مواجهة فرنسا؟
- نعم ..

نتيجة المعركة

□ وكيف كانت نتيجة هذه المعركة؟
- دارت المعركة بيننا وبين الجيش النظامي الفرنسي ورايت بعيني كيف أن أهل نجد من الهجاة يذهبون في الجيش الفرنسي ولكن بعد فترة وجدنا الطائرات الفرنسية فوق رؤسنا .. تضربنا بالقنابل وليس معنا أي أسلحة .. الطائرات إلا القليل مما في جعبتنا من .. وإذا انتهت رصاصنا فانه ليس أمامنا ..

أهالي عنيزة .. ناصر بن حمود .. من أهل عنيزة .. فهد العبد الله الوهيبي من أهالي الجزا .. عبيد الله السليمان بن عيسى من أهل بريدة (وكيل الأمن العام السابق بالمنطقة الشرقية).

فيلم تاريخي

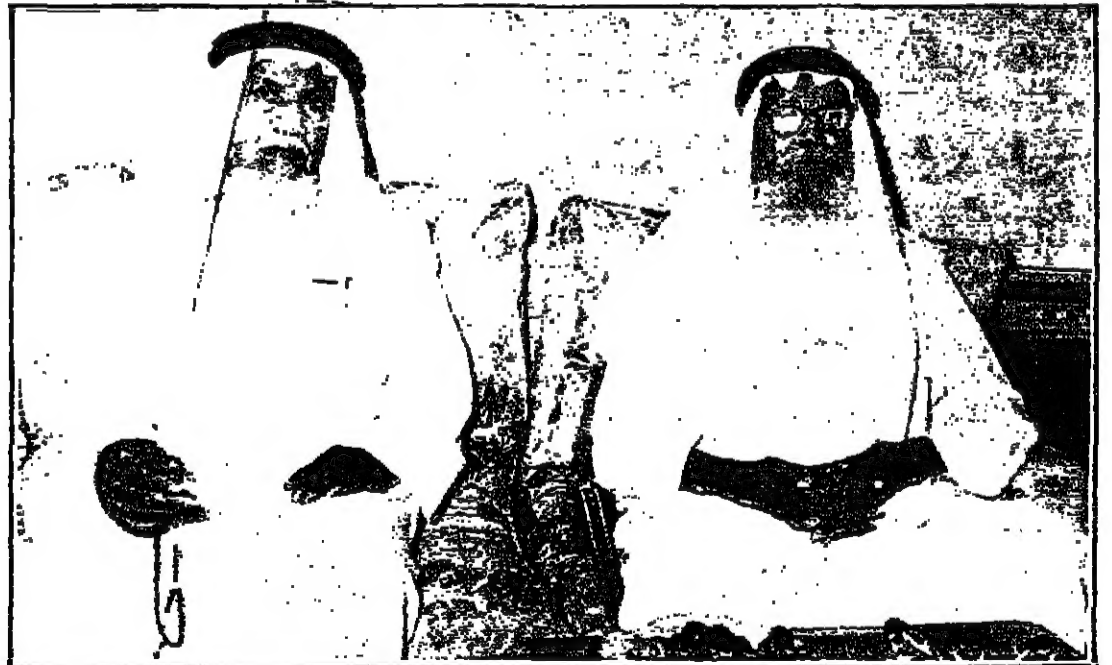
□ لقد جاء في الفيلم التاريخي عن حياة لورانس أن عرب الحويطات بقيادة عودة بن تايه قد غضبوا لأنهم لم يجدوا ذهباً في بعض المناطق التي استولوا عليها .. وأرادوا الانفصال عن الجيش العربي - جيش الشريف - ما رايت في صحة هذه المعلومات؟
- هذا كلام غير صحيح .. ومختلق.

هذه هي الحقيقة

□ ما هي الحقيقة؟
- لم يتصلوا .. والحقيقة كان بين الجازي شيخ الحويطات وأبن تايه وهو فخذ من الحويطات ثم صار ابن جازي مع الترك وأبن تايه مع الشريف ولم يتفصل عنه أبداً حتى أنه ذهب معه إلى سوريا ولذلك فاعتقد أن الفيلم لم يثبت الحقيقة.

عدد العقيلات

□ كم كان عدد العقيلات في الجيش العربي - جيش الشريف؟
- يوم ما دخلنا سوريا كان معي من العقيلات ٥٠ كلم ما جانا ما معهم خيال إلا أنا وكنت أنا رئيسهم.



□ ابن دغيشير مع أكبر أبنائه علي □



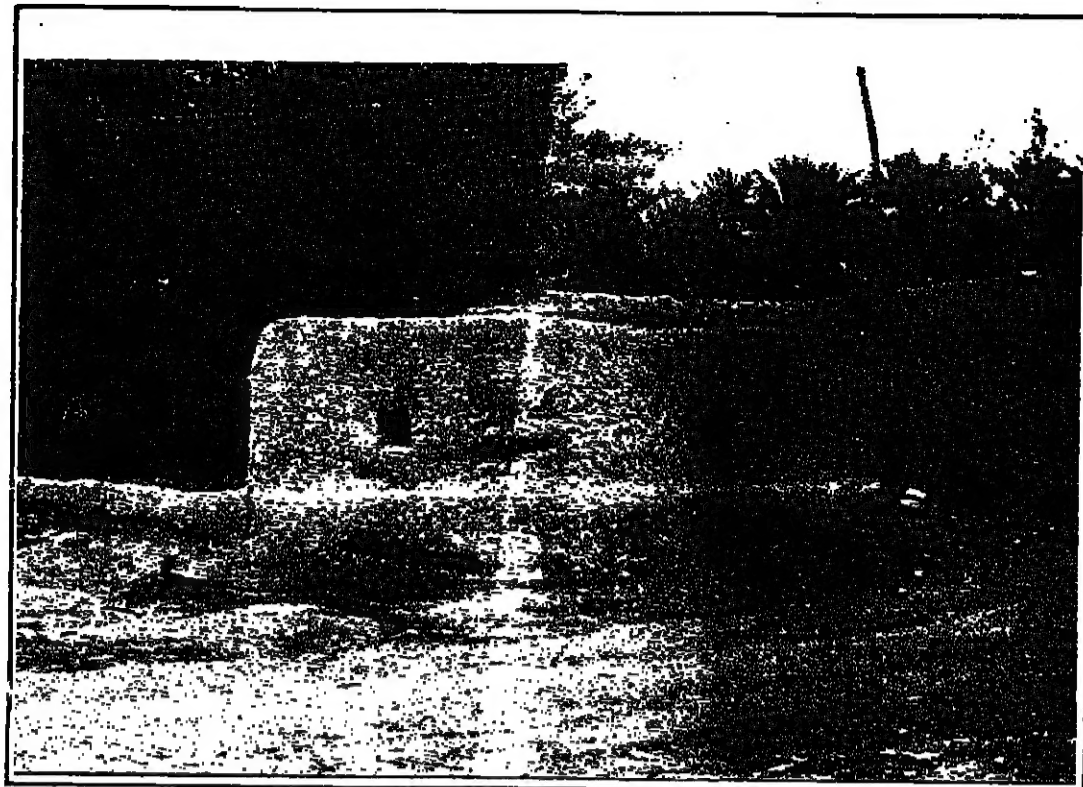
□ الضيف مع اثنين من أحفاده □

كيف
تصرف
ابن دغيشير
وفتوته
لبي
يتفادوا
القصيف
الجوي
في تلك
المعركة؟

العلا: حضارات متعاقبة قامت هنا

مدائن صالح من ابرز آثار المنطقة

تحقيق
مروان تخاص



ربع مليون كيلوغرام من الحبوب تنتجها مزارع المنطقة سنويا

مطلوب تنشيط الحركة السياحية بالمنطقة

اسمها القديم وادي القرى أو حضارة وادي القرى ولا زال لهذا الاسم آثار باقية ففي العلا يوجد ناه اسم نادي وادي القرى الرياضي وهذا اشتقاق من اسم المدينة القديم ومن اسمائها أيضا (شرج) وكان اسم سوق تشهده المنطقة يشابه سوق عكاظ الأدبي الذي ذكره أساطين التاريخ والأدب في أسفارهم العديدة .. واسماء العلا أيضا اسم (ويدان) وهو تحريف استعراقي لاسم (شيدان) وهو اسم جبل كبير معروف ويذفن في سفح هذا

العلا .. مدينة خالدة جميلة تحتل الجزء الشمالي من بلادنا الحبيبة وتستريح بدلال واستحياء في وادي خصيب تحيط بها سلسلة من الجبال وتمتاز هذه المدينة بعراقة وأصالة عميقة الجذور ولها مع التاريخ مواقف عديدة ولها مع الرحالة ذكريات رصدها كتب وسجلات ومع هذه العراقة فإنها تكتسب المادان السعودية لحقت بركب الحضارة وثالث نصيبا من التطور ..

معنى المدينة
العلا وكما ذكرت كتب التاريخ

تعلن المحكمة الشرعية بثلثت انه انتهت إليها المواجهة الجريزي بنت مبارك بن هادي أن من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل البيت الشعبي وبه ٣ غرف الواقع في محله إلى عياف بن بكتيت الحيدو بالحدود الآتية .. جنوبا شارع ترابي بطول ٢٢٢ م، وشمالا شارع ترابي بطول ٢١٠ م، وشرقا أرض فضاء بطول ٢٥ م، وغربا شارع ترابي بطول ٢٥ م، وطلب إعطائ حجة تلك له فعمل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه إلى المحكمة خلال شهرين من تاريخ إعلان.

تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في حبياء المواطن محمد ناصر علي طابا إضافة اسم شهرته الحازمي ليصبح الاسم بعد الإضافة د/ محمد ناصر علي الحازمي وذلك بحقيقة نفسه رقم ٢٤٣ بتاريخ ١٠/١٢/١٣٨٠ بجري من له معارضة عليه التقدم إلى هذه الإدارة في مدة أقصاها شهر من تاريخ إعلان.

يعلن ناصر صالح البليهد عن فك استمارة سيارة كراي م ٨٢ رقم ٢٢٠٢٦٩ ٢٢٠٢٦٩ خصوصي السعودية صادرة من مرور النسيم بجري من يشر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

يعلن عوض رحيل مصطفى عن فك لوحة سيارة مازدا سيدان م ١٩٨١ رقم ٩٥٣٦٢٢ ٩٥٣٦٢٢ خصوصي السعودية صادرة من الرياض بجري من يشر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

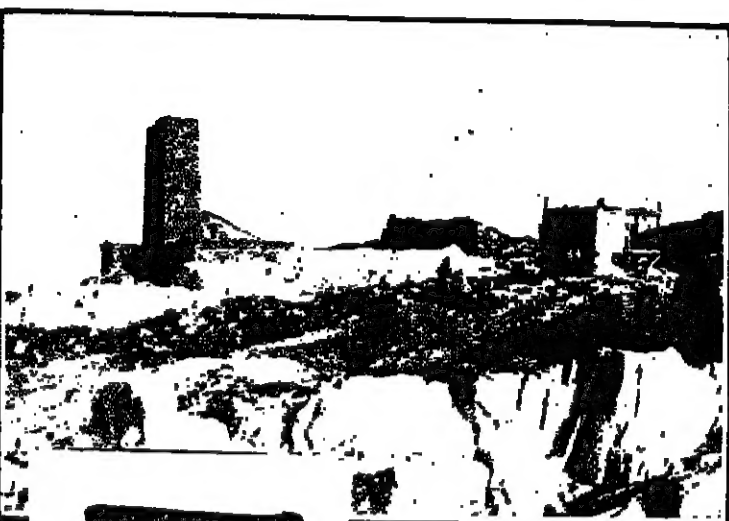
يعلن صالح عباد الطويقي عن فقد استمارة سيارة تايوتا كريسيدا م ١٩٨٢ رقم ٢٠٨١٧٨٩ ٢٠٨١٧٨٩ خصوصي السعودية تاريخ ٢٠٨١٧٨٩/٢/١٤ مصادرة من مرور الرياض وله الشكر.

يعلن طاهر مصطفى الباشا حجازي عن فقد شهادة ميلاده رقم ٩١/٢٢٢ تاريخ ١٢٩١/٤/١٤ مصادرة من المكتب الصحي بالرياض بجري من يشر عليها أن يسلمها إلى المكتب الصحي بالرياض أو الاتصال تلفون ٤٠٢٢٢٢٢٢ وله الشكر.

يعلن متعب عباد العبدان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢١٧٨٧٢ تاريخ ١٤٠٣/٢/١٢ مصادرة من مرور الرياض بجري من يشر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

يعلن طاهر مصطفى الباشا حجازي عن فقد شهادة ميلاده رقم ٩١/٢٢٢ تاريخ ١٢٩١/٤/١٤ مصادرة من المكتب الصحي بالرياض بجري من يشر عليها أن يسلمها إلى المكتب الصحي بالرياض أو الاتصال تلفون ٤٠٢٢٢٢٢٢ وله الشكر.

يعلن طاهر مصطفى الباشا حجازي عن فقد شهادة ميلاده رقم ٩١/٢٢٢ تاريخ ١٢٩١/٤/١٤ مصادرة من المكتب الصحي بالرياض بجري من يشر عليها أن يسلمها إلى المكتب الصحي بالرياض أو الاتصال تلفون ٤٠٢٢٢٢٢٢ وله الشكر.



الصحة المدنية وقد تم مؤخرا افتتاح أحدث مستشفى بالعلا وهو مستشفى العلا العام إضافة إلى المراكز الصحية كما يوجد بالمنطقة بلدية تهتم بتحصين ورفع مستوى الخدمات البلدية وتقدم منح الأراضي لذوي الدخل المحدود

إضافة إلى وجود متحف العلا الذي أنشأت إدارة الآثار بوزارة المعارف لحماية آثار المنطقة هذا خلال الإدارات الأخرى ..



السكك الحديدية والمطوق وغيرها من الأصناف الأخرى (وأكثر الأصناف شهرة هي البرني، الطوة، والمطوق ..)

كما تشتهر العلا بزراعة الحمضيات مثل الليمون والتينج والبرتقال واليوسفي إضافة إلى الرمان والخوخ و (طابوس) و (الشقيق) ..

وتروي كتب التاريخ هذه القصة (يروي أن عبد الملك بن مروان مر بوادي القرى وتناول بها ثم لقي تقارب هذه القري والقرى والهجر ذكرت كتب التاريخ أن الرجل المسافر يحتاج إلى حمل مزودة كناية عن قرب التجمعات البشرية والتي تعمل بالزراعة والرعي وكانت هذه المنطقة خضراء يزرعها الكثير ..)

ولابد أن نغرس ليلاكل البناؤنا) وقد أعجب ابن مروان بهذا الجواب وهذه الروح ومن التاريخين من أبناء هذه المنطقة نجد القائد العربي موسى بن نصير كما نرى من أبناء وادي القرى عمر الوادي أكبر منفي في ذلك العصر ..

وللدلالة على عراقة العلا في التاريخ يتحدث المطلق عن القبائل والدول التي عاشت في هذه المنطقة على مر العصور ويقول إن أول من عُرف في هذه المنطقة هم قوم ثمود والذين ورد ذكرهم في القرآن الكريم وهم قبيلة كبيرة ممتدة بين الحاضرة والبادية وبعد اندثار قبيلة ثمود برزت قبيلة ثقيف وهي من بقايا قبائل ثمود كما عرفت المنطقة دولة لحيان وعاصمتها كانت تدعى (الخريبة) ولا زال اسم هذه العاصمة معروفًا ويوجد حي اسمه (الخريبة) ويعرف عن الدولة اللحيانية أنها دولة تجارية متطورة وسيطرت على المنطقة البحرية وكان نظام حكمها عسكريا وللدلالة على تطور كما أنها أنشأت موانئ بحرية منها ميناء العويند وميناء الوجه - كما سكنت المنطقة دولة معين وكانت عاصمتها تسمى (عكة) ثم دولة (ويدان) وأثار هذه الدولة لا زالت منحوتة في الصخر كما قامت فيها دولة الأنباط وكانت عاصمتها (الحجر) وهي معروفة حتى الآن بجوار مدائن صالح ثم الدولة الرومانية ثم جاءت الدولة الإسلامية ..

يعلن عوض رحيل مصطفى عن فك لوحة سيارة مازدا سيدان م ١٩٨١ رقم ٩٥٣٦٢٢ ٩٥٣٦٢٢ خصوصي السعودية صادرة من مرور الرياض بجري من يشر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

يعلن صالح عباد الطويقي عن فقد استمارة سيارة تايوتا كريسيدا م ١٩٨٢ رقم ٢٠٨١٧٨٩ ٢٠٨١٧٨٩ خصوصي السعودية تاريخ ٢٠٨١٧٨٩/٢/١٤ مصادرة من مرور الرياض وله الشكر.

يعلن طاهر مصطفى الباشا حجازي عن فقد شهادة ميلاده رقم ٩١/٢٢٢ تاريخ ١٢٩١/٤/١٤ مصادرة من المكتب الصحي بالرياض بجري من يشر عليها أن يسلمها إلى المكتب الصحي بالرياض أو الاتصال تلفون ٤٠٢٢٢٢٢٢ وله الشكر.

يعلن متعب عباد العبدان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢١٧٨٧٢ تاريخ ١٤٠٣/٢/١٢ مصادرة من مرور الرياض بجري من يشر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

يعلن طاهر مصطفى الباشا حجازي عن فقد شهادة ميلاده رقم ٩١/٢٢٢ تاريخ ١٢٩١/٤/١٤ مصادرة من المكتب الصحي بالرياض بجري من يشر عليها أن يسلمها إلى المكتب الصحي بالرياض أو الاتصال تلفون ٤٠٢٢٢٢٢٢ وله الشكر.

يعلن طاهر مصطفى الباشا حجازي عن فقد شهادة ميلاده رقم ٩١/٢٢٢ تاريخ ١٢٩١/٤/١٤ مصادرة من المكتب الصحي بالرياض بجري من يشر عليها أن يسلمها إلى المكتب الصحي بالرياض أو الاتصال تلفون ٤٠٢٢٢٢٢٢ وله الشكر.

يعلن طاهر مصطفى الباشا حجازي عن فقد شهادة ميلاده رقم ٩١/٢٢٢ تاريخ ١٢٩١/٤/١٤ مصادرة من المكتب الصحي بالرياض بجري من يشر عليها أن يسلمها إلى المكتب الصحي بالرياض أو الاتصال تلفون ٤٠٢٢٢٢٢٢ وله الشكر.

أسماء وأسماء ..

وتحدث المطلق عن القبائل التي سكنت العلا وهي قبائل البنية، القرون، بقايا بني عذرة، والحمد، السلامة، والحمد، القضاء، والعلي، الفناخ، الزحوف، والوعية وقبيلة بني وجهية وحرب ودهيم ..

كما تحدث عن أبرز أبناء العلا ومنهم سالم الحداد، محمد عمر عرفة وأحمد عبدالكريم، حمزة جابر والسككوت/ عبدالله أدم نصيف والنكتور محمد عمر ربيع وغيرهم من أبناء العلا الذين يخدمون الدين والملك والوطن ..

احتياجات المدينة
تحدثت مع العديد من أهالي المنطقة وتوصلت إلى بعض احتياجات المنطقة

أسماء وأسماء ..

وتحدث المطلق عن القبائل التي سكنت العلا وهي قبائل البنية، القرون، بقايا بني عذرة، والحمد، السلامة، والحمد، القضاء، والعلي، الفناخ، الزحوف، والوعية وقبيلة بني وجهية وحرب ودهيم ..

كما تحدث عن أبرز أبناء العلا ومنهم سالم الحداد، محمد عمر عرفة وأحمد عبدالكريم، حمزة جابر والسككوت/ عبدالله أدم نصيف والنكتور محمد عمر ربيع وغيرهم من أبناء العلا الذين يخدمون الدين والملك والوطن ..

احتياجات المدينة
تحدثت مع العديد من أهالي المنطقة وتوصلت إلى بعض احتياجات المنطقة

عقب الطائف .. علاوي

عقب الطائف الذي يشتهر به المصيف يقال أن أصله جاء من العلا وتروي الحكايات أن عجزًا من سكان المنطقة أعطت عامرين صمصة قسيبان من عقب العلا وقد غرسها في الطائف واه اعلم ..

العلا في العصر الحديث

شهدت العلا العديد من الخطوات نحو مستقبل أفضل تشهده لبلادنا الحبيبة وكشور على اهتمام حكومتنا الرشيدة جاءت زيارة جلالة الملك فهد المعدي لتتوج هذا الاهتمام فقد تفصل جلالة حفظه الله وقام بزيارة لمنطقة العلا حيث تفقد أحوال أبنائه سكان المنطقة والذين توافدوا ليكنوا في شرف استقبال جلالة كما زار حفلة الله مدائن صالح والتي جاء ذكرها في القرآن الكريم ..

مدارس

ومن وجوه التطور التي شهدتها العلا ارتفاع عدد المدارس إلى حوالي خمسين مدرسة ابتدائية ومدرسة ثانوية وعدد من المدارس المتوسطة ومعهد علمي ويرس في هذه المدارس للذات الأكاديم من البنين والبنات في منطقة العلا .. كما تضم العلا العديد من الأجهزة الحكومية التي تعمل على تحقيق رفاهية المواطن وسعادته فقد وفرت حكومتنا الرشيدة المرافق

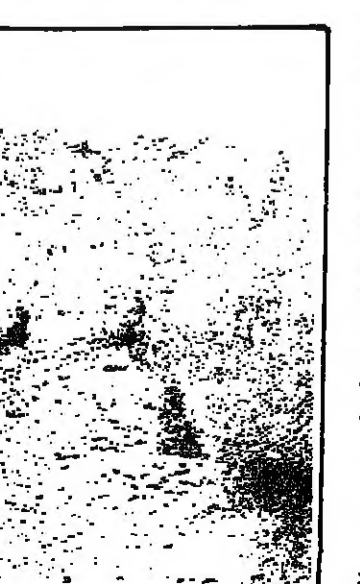
الزراعة في العلا

إذا ذكرت الزراعة وخاصة النخيل ذكرت العلا كمنطقة من أكبر المناطق الزراعية في بلادنا الحبيبة وتروي حكومتنا الرشيدة هذا الجانب اهتماما كبيرا ولهذا تم افتتاح مكتب للنخيل الزراعي يقدم قروضًا ميسرة للمزارعين إضافة إلى المنح وقدم البنك عشرات القروض ويبلغت قيمتها عشرات الملايين من الريالات وتشتهر العلا بزراعة النخيل، والحبوب وتنتج زراعات العلا سنويا أكثر من ربع مليون كيلو من الحبوب كما يبلغ عدد النخيل في هذه المنطقة حوالي (١٥٠) ألف نخلة ومن أشهر الثمر التي تنتجها العلا نجد (الحلوة، البرني، والقرن، البيش،



مواطن جميل بثينة

سألت الأستاذ سليمان المطلق عن سبب تسمية ديوان شعره (قبضة من أث جميل) بهذا الاسم فقال لي أن وادي القرى هو المنطقة التي نشأ بها هذا العاشق وقد كانت هذه المنطقة مسكن قبيلة (بني عذرة) وهي فرع من قبائل قحطانة ومن قبيلة بني عذرة عرف جميل وبثينة وهي قصة حب



قبائل ودول

وللدلالة على عراقة العلا في التاريخ يتحدث المطلق عن القبائل والدول التي عاشت في هذه المنطقة على مر العصور ويقول إن أول من عُرف في هذه المنطقة هم قوم ثمود والذين ورد ذكرهم في القرآن الكريم وهم قبيلة كبيرة ممتدة بين الحاضرة والبادية وبعد اندثار قبيلة ثمود برزت قبيلة ثقيف وهي من بقايا قبائل ثمود كما عرفت المنطقة دولة لحيان وعاصمتها كانت تدعى (الخريبة) ولا زال اسم هذه العاصمة معروفًا ويوجد حي اسمه (الخريبة) ويعرف عن الدولة اللحيانية أنها دولة تجارية متطورة وسيطرت على المنطقة البحرية وكان نظام حكمها عسكريا وللدلالة على تطور كما أنها أنشأت موانئ بحرية منها ميناء العويند وميناء الوجه - كما سكنت المنطقة دولة معين وكانت عاصمتها تسمى (عكة) ثم دولة (ويدان) وأثار هذه الدولة لا زالت منحوتة في الصخر كما قامت فيها دولة الأنباط وكانت عاصمتها (الحجر) وهي معروفة حتى الآن بجوار مدائن صالح ثم الدولة الرومانية ثم جاءت الدولة الإسلامية ..

زرعنا ليلاكل البناؤنا

تشتهر منطقة العلا بنسبة مرتفعة من التلميم ويمتازون بالذكاء والفطنة

القرنات/ يعلن ملين وارد الظلام عن فقدان لوحة سيارة رقم ١٦٦٠٠٠٠٠ المصادرة من مرور جدة بجري من يشر عليها أن يسلمها إلى مرور القرينات مع الشكر.

القرينات/ يعلن ملين وارد الظلام عن فقدان لوحة سيارة رقم ١٦٦٠٠٠٠٠ المصادرة من مرور جدة بجري من يشر عليها أن يسلمها إلى مرور القرينات مع الشكر.

القرينات/ يعلن ملين وارد الظلام عن فقدان لوحة سيارة رقم ١٦٦٠٠٠٠٠ المصادرة من مرور جدة بجري من يشر عليها أن يسلمها إلى مرور القرينات مع الشكر.

القرينات/ يعلن ملين وارد الظلام عن فقدان لوحة سيارة رقم ١٦٦٠٠٠٠٠ المصادرة من مرور جدة بجري من يشر عليها أن يسلمها إلى مرور القرينات مع الشكر.

القرينات/ يعلن ملين وارد الظلام عن فقدان لوحة سيارة رقم ١٦٦٠٠٠٠٠ المصادرة من مرور جدة بجري من يشر عليها أن يسلمها إلى مرور القرينات مع الشكر.

القرينات/ يعلن ملين وارد الظلام عن فقدان لوحة سيارة رقم ١٦٦٠٠٠٠٠ المصادرة من مرور جدة بجري من يشر عليها أن يسلمها إلى مرور القرينات مع الشكر.

القرينات/ يعلن ملين وارد الظلام عن فقدان لوحة سيارة رقم ١٦٦٠٠٠٠٠ المصادرة من مرور جدة بجري من يشر عليها أن يسلمها إلى مرور القرينات مع الشكر.

القرينات/ يعلن ملين وارد الظلام عن فقدان لوحة سيارة رقم ١٦٦٠٠٠٠٠ المصادرة من مرور جدة بجري من يشر عليها أن يسلمها إلى مرور القرينات مع الشكر.

القرينات/ يعلن ملين وارد الظلام عن فقدان لوحة سيارة رقم ١٦٦٠٠٠٠٠ المصادرة من مرور جدة بجري من يشر عليها أن يسلمها إلى مرور القرينات مع الشكر.

القرينات/ يعلن ملين وارد الظلام عن فقدان لوحة سيارة رقم ١٦٦٠٠٠٠٠ المصادرة من مرور جدة بجري من يشر عليها أن يسلمها إلى مرور القرينات مع الشكر.

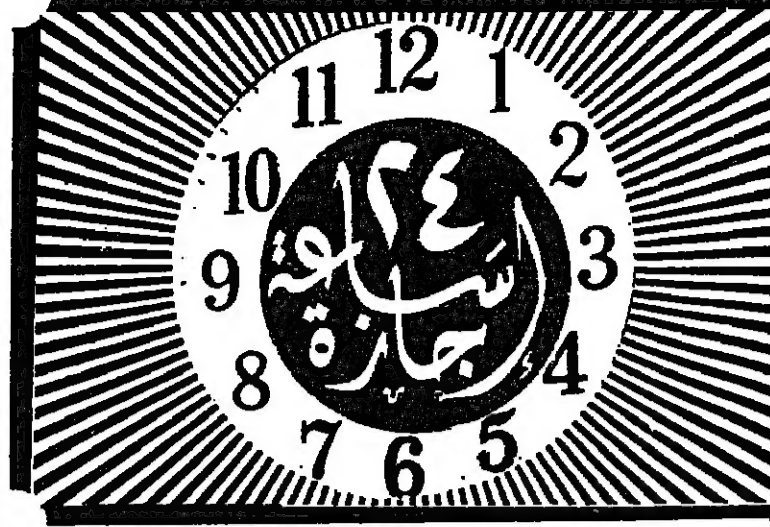
القرينات/ يعلن ملين وارد الظلام عن فقدان لوحة سيارة رقم ١٦٦٠٠٠٠٠ المصادرة من مرور جدة بجري من يشر عليها أن يسلمها إلى مرور القرينات مع الشكر.

القرينات/ يعلن ملين وارد الظلام عن فقدان لوحة سيارة رقم ١٦٦٠٠٠٠٠ المصادرة من مرور جدة بجري من يشر عليها أن يسلمها إلى مرور القرينات مع الشكر.

القرينات/ يعلن ملين وارد الظلام عن فقدان لوحة سيارة رقم ١٦٦٠٠٠٠٠ المصادرة من مرور جدة بجري من يشر عليها أن يسلمها إلى مرور القرينات مع الشكر.

القرينات/ يعلن ملين وارد الظلام عن فقدان لوحة سيارة رقم ١٦٦٠٠٠٠٠ المصادرة من مرور جدة بجري من يشر عليها أن يسلمها إلى مرور القرينات مع الشكر.

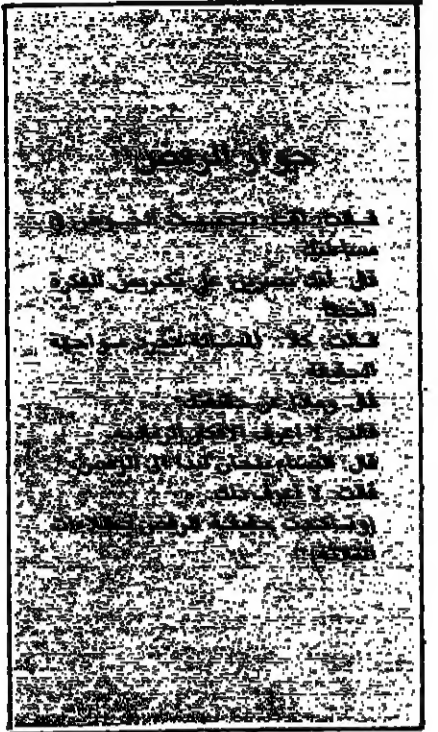
بعد ما هذا
الأسبوع
سليمان
العقيلي



أبواب.. هدي علاقات حاسمة!

لا أدري إذا كان الزميل الأستاذ حمد القاضي قد مر بدوره في العلاقات العامة لكنني أعلم تمامًا أن دراسته الجامعية ليست كذلك. أبا بدير.. هدي.. علاقات حاسمة! لا بد من أن يكون لك جميع الزملاء يشعرون بأهمية أن يكون أبا بدير بينهم. والوجه الآخر لشخصية أبا بدير ناصح جدًا فهو لا يترك حدثًا سعيدًا لأحد الزملاء إلا ويوصلهم منها. ذات مرة حصل في ذلك وسال أبا بدير عن عدة مرات ولم يوفق. وعندما وجدت رسالة في سترال الجريدة لم أكن أشوق أنه يريد مصالحة ما مثل البعض.. فقد أدركت.. تلقائياً.. أنه يريد التوبة.. وغيرها كثير تلك الأوقات التي لا أتذكرها.

لا أدري إذا كان الزميل الأستاذ حمد القاضي قد مر بدوره في العلاقات العامة لكنني أعلم تمامًا أن دراسته الجامعية ليست كذلك. أبا بدير.. هدي.. علاقات حاسمة! لا بد من أن يكون لك جميع الزملاء يشعرون بأهمية أن يكون أبا بدير بينهم. والوجه الآخر لشخصية أبا بدير ناصح جدًا فهو لا يترك حدثًا سعيدًا لأحد الزملاء إلا ويوصلهم منها. ذات مرة حصل في ذلك وسال أبا بدير عن عدة مرات ولم يوفق. وعندما وجدت رسالة في سترال الجريدة لم أكن أشوق أنه يريد مصالحة ما مثل البعض.. فقد أدركت.. تلقائياً.. أنه يريد التوبة.. وغيرها كثير تلك الأوقات التي لا أتذكرها.



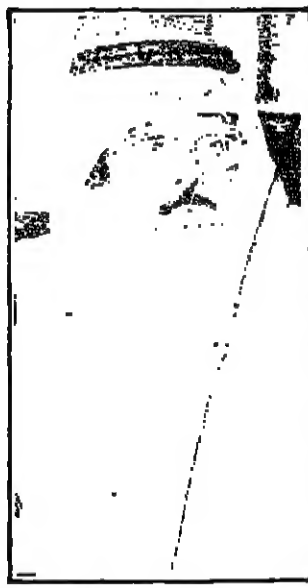
مفيد فوزي ينتشل.. سؤالاً قديماً!

مفيد فوزي زار الملكة مؤخرًا وعاد إلى مصر وفي ذهنه أفكار جديدة. يقول مفيد فوزي في مقال نشرته مجلة (صباح الخير) في عددها الأخير بأنه أصيب بالدهشة لأن الدكتور سميرة اسلام استاذة مادة الصيدلة بكلية الطب بجامعة الملك سعود سعودية وكررت في المقال (سعودية) ... وتسأل بنفسه (لماذا) أصابني الدهشة، لأنني لم أكن أعتمد أن مجتمع الحجاب في السعودية قد انجب هذا الكم من الحاصلات على الدكتوراه ولرجال في أحد هذا ماحدقته ... واعتبرت محاولة لجلب (الاحترام) ثم أضاف (نعم سار المال السعودي في اتجاه التعليم - الثروة الباقية - واجتذب البنت وخاطبت عقليات الآباء

مفيد فوزي زار الملكة مؤخرًا وعاد إلى مصر وفي ذهنه أفكار جديدة. يقول مفيد فوزي في مقال نشرته مجلة (صباح الخير) في عددها الأخير بأنه أصيب بالدهشة لأن الدكتور سميرة اسلام استاذة مادة الصيدلة بكلية الطب بجامعة الملك سعود سعودية وكررت في المقال (سعودية) ... وتسأل بنفسه (لماذا) أصابني الدهشة، لأنني لم أكن أعتمد أن مجتمع الحجاب في السعودية قد انجب هذا الكم من الحاصلات على الدكتوراه ولرجال في أحد هذا ماحدقته ... واعتبرت محاولة لجلب (الاحترام) ثم أضاف (نعم سار المال السعودي في اتجاه التعليم - الثروة الباقية - واجتذب البنت وخاطبت عقليات الآباء

تبسوع له.. بانف عمال

حبيبي تعال .. تبسوع له بانفعال - حياتي بغيرك شيء محال .. ودمع وسهد .. وانهاك بال .. وعيني تضعم بين الجفون وعيني تسائل عنك النجوم بعيداً تحلق ... خلف النجوم وراء التلال ... وكف تعانقك ككف دوما .. وأخرى تهيم .. تفتش عنك .. تضعم الخيال .. حبيبي تعال ..



منصور الحارثي

البيان الملال والبيان النصر !!

دخل نادي الهلال في المجال الاقتصادي عبر تصنيعه وانتاجه للبيان يذكرني باندية الشركات في الدول الأوروبية تلك الاندية التي انشأت فرقاً رياضية من أجل الدعاية لمنتجاتها مع الفارق أن الهلال دخل المجال الاقتصادي للاستفادة من دعيته. ابدأ لم تعجبني - من الناحية الوطنية - فكرة (البيان الهلال) خاصة إذا كان هذا المشروع الاستثماري سيستمر .. لأنني أتوقع في المستقبل أن نرى (البيان النصر) و(البيان الأهلي) و(البيان الاتحاد) و(البيان الاتفاق) ومن ثم فإن المواطنين والمستثمرين ومعظمهم من الشباب الذين يحبون تشجيع الفرق الرياضية سيجدون أنفسهم مدفوعين بتأثير من ميولهم الرياضية إلى شراء البيان انديتيم لأغراض أخرى .. حتى وإن كانت هي الأرباح من حيث المواصلات النوعية. وعلى ذلك فقلنا سجدت أنفسنا قد فقدنا سوق المنافسة الحرة لدخول هذا المنافس غير الطبيعي في السوق الشيء الذي يؤثر بالتأكيد على حركة التنمية الاقتصادية وبالتالي القطاع الخاص وتلاشي روح المبادرة إلى الاستثمار .. الوطني أن الاندية تستطيع أن تستفيد من تشجيعها وتوجد مصادر دخل أخرى عن طريق استثمارها

في مشروعات غير تلك التي تعد مقومات رئيسية في الاقتصاد واعني بذلك أنها قادرة على أن تستفيد من شهرتها عن طريق تصنيع وتسويق الاعلام والميديا والاعلام والهدايا الصغيرة وبذلك تؤمن مصادر جيدة توفر لها بقدر متاحتلجها في مجال تطوير الحركة الرياضية. ان قيام صناعة قوية تنافس على مبدأ المنافسة الحرة واري ان دخول الاندية الرياضية في هذه المنافسة امر غير مقبول لأنه لا يوجد توازن وتساوي في الظروف وفرص التسويق بينما تعتمد سلعة المصانع الوطنية في شعبيتها على قوة ونوعية انتاجها نجد الاندية لا تعتمد على ذلك بل تستغل المؤثر الحسي للمستهلك والمتأمل في حبه وتعاطفه مع مصدر هذه السلعة وهذا غير موجود في اجدييات الاقتصاد التي تقترض ان المستهلك يختار السلعة بتأثير عقلي يتمثل في تفكيره وتمييزه للأفضل والأرخص. اتمني ان لا نرى ايضاً (عصر الهلال) و(حليب النصر) و(تمور الاتفاق) حتى لا نخدش مسيرة التنمية الاقتصادية التي بدأت تتعزز بمشاركة القطاع الخاص وهي المشاركة الفعالة التي يجب ان نرعاها ونحافظ عليها ونحتضنها بعواطفنا رياضيين وغير رياضيين !!

من يريم إلى كل الصديقات !!

هل انتم مقتنعون ببرنامجي (مايطلبه المستمعون) انه اقدم برنامج في الاذاعات العربية .. العالم يتنكر ويحسد في الاسلوب الاعلامي ونحن على ما يطلبه المستمعون !! هل بعد ان دخلنا عصر البرامج الجماهيرية والى المباشر نصر على الاقتناع بان هناك فعلاً من يكتب رسالة ليستمع اغنية بعد شهر او شهرين !! ان باستطاعة المستمع ان يقتني ويسمع كل يوم اغنيته المفضلة في عصر الكاسيت المنتشر .. كما ان هناك برامج ومايطلبه المستمعون ثم ان الاغاني الهاتفي الذي يلبي رغبات الناس ومايطلبه المستمعون ثم كقواصل .. مما لا يجعل هناك حاجة لبرنامج غنائي منفصل .. ثم انني اشك في (مريم تهدي الاغنية الى كل الصديقات ومن محمد احمد الى صالح عبدالله وكل الاصدقاء) مع الاعتذار لجهود الزميلة فاطمة بكر يونس

خمس دقائق

(في القرية يقفوا الناس اخبرهم ليروا معيار الحقيقة)	المتعة التي نستمدّها من شيء ما ليست في ذلك الشيء .. بل في انفسنا)
(الحياء كسب يتصفحه الاحقق دونما اقتراث .. لكن الحكيم يقرؤه بعناية عارفاً انه لن يقرأ مرة أخرى)	(لولا الشمس لما كان الظل حميماً .. ولولا الالم لما كانت الحياة ذات قيمة)

العالم.. لم يعد قسرياً!

انفجار المعلومات في النصف الثاني من القرن العشرين جاء نتيجة طبيعية لتعدد وسائل الاتصالات وتطورها وهو الشيء الذي بدأ في الوضوح بعد الحرب العالمية الثانية حيث امتلكت القوى الاقتصادية الكبرى زمام المبادرة وفي طرفة العيون انشلت الاتصالات. وبصرف النظر عن الآثار السلبية التي أحدثها الانفجار المعلوماتي والذي أسكب في انبوب واحد من الغرب إلى الشرق ومن الشمال إلى الجنوب.. وهو الذي حددته ظروف القوة الاقتصادية والتقدم التقني فإن هذه الوضعية الاتصالية أسهمت بشكل مباشر في تقارب الشعوب والدول مما حدا بأحد خبراء الاتصال إلى القول بأن العالم أصبح قرية صغيرة. ولن نتحدث عن مسألة توازن القوى الاعلامية فاليونسكو كقيلة بتطبيق نظام عالمي جديد لتدفق المعلومات.. وهي تدفع تضحيات كبيرة في هذا الموضوع لأنه لم يعجب أولئك الذين يحتكرون وسائل الاعلام الدولية وبالتالي يسعون بفاتحيتج توجيه العالم فكرياً وسياسياً وثقافياً. لكننا نشك في أن وسائل الاتصال الدولية يمكن أن تؤدي دوراً مزدوجاً في العملية الاتصالية بين سكان هذا العالم (القرية) فما زالت بعض دول العالم الثالث في فقرها فيما ظلت الدول الصناعية تصدر مفاهيمها وأفكارها من فوق إلى تحت مطبقة نظرية السلطة في العمل الاعلامي رغم أنهم يرغبون شعار الحرية الاعلامية. في الولايات المتحدة الأمريكية سقطت هذه النظرية أرضاً ونادى الكثيرون بقيام نظرية المسؤولية الاجتماعية لأن القوة للاقتصاد وبذلك أصبح شخص واحد يمتلك الصحافة المسائية والصباحية ومجلة التايمز ومجلة الانداع في المدن الرئيسية وثلاث الصحف المتنافسة إلى أن تحدثت في سبع مدن أمريكية فقط وعلى

عندما تكون مزاجيتنا حادة نبرر ذلك بأنه لم يولد معنا .. انما لأسباب ومؤثرات انعكست على نفوسنا. مثلاً عندما تستيقظ متأخراً وتتجه فوراً إلى العمل فمن المتوقع ان لا تترك اشارة الا وتضعف على المنبه وعسك ان لا ترمي الناس الذين املك بالكلام .. وبالتالي تلتاخي وايهام. ان هذا تفسير عن استيائك للتأخر عن العمل .. كما انه رد فعل مباشر لحركتك من الافطار .. انه تفهيس ليس غيره. هكذا نحلل أنفسنا غير انه في الواقع هناك من يرى ان المزاج حالة تولد معنا فالطبيب اليوناني جالينوس طرح نظرية أكدت على دور الغدد الصماء في مظاهر الشخصية وطبيعة انفعالات المرء وقد تأثرت بهذه النظرية نظريات حديثة اشارت إلى ان غديتنا وثورتنا وذرف دموعنا علته إلى تصرفاتنا البدائية.

غير انه من الأكيد ان الهياج احياناً والنزوع إلى التعبير السليبي هو تفهيس مفيد ... رغم ان هناك من يرى ان سبب ذلك التصرف السليبي لا يستند إلى الأسباب الظاهرية وانما هذه الأسباب ترائع نور بها تصرفاتنا العدوانية ومن المعقول ان لانطلق من مزاجيتنا وما يتربط عليها من نزوع إلى التعنيف والميل إلى العنف لان الناس الذين لا يتورون قد يكونون فقروا الاحساس. وحتى في الدول المتحضرة - او ما يطلق عليها كذلك - نجد نسبة الأفراد العصبيين عالية وقد جاء في احدي الاحصائيات بعد دراسة عينات من احدى المجتمعات في يوم واحد ان ٥٨ بالمائة من الذين يواجهون بعض المشكلات يعتمدون إلى القططيم والكرس وان ٣٢ بالمائة يلجؤون إلى الضرب والرمي والقذف وان حوالي ٩ بالمائة فقط يتكفون بالتوبيخ والولوم.

غير انه يجدر القول بان عدم ضبط النفس قد يؤدي إلى مشكلات حقيقية فمن يضمن ان الطرف الآخر لن يكون له رد فعل .. بل ان ذلك شيء متوقع تماماً. تشاك بسيط مع زوجتك مثلاً قد يفزع عن تصعيد في الموقف قد تتملكه هي ولا انت ومن ثم يحدث الانفصال. ان المزاج قد يكون متقلبا بدون سبب يحدث من الآخرين .. وعلى ذلك فمن اللائق ان نتحكم في ذواتنا حتى لاتخسر اولئك الذين ينتظرون منا ان نكون اناسا محترمين .. او على الأقل نقد كثيرا من مصالحنا التي ترتبط بعلاقات مقدرة مع فئات المجتمع.



"ب" تسألكم
ما يمكن
عمله!

هي فتاة ولتلق عليها رمز بـ وهي تكاد لا تتكلم لأن لا أحد يسمعها. بالكاد من حقها البكاء (وليس البكاء الذي يفلسفه كتاب عزيزتي الجزيرة على أنه بكاء الفرح أو التفاعل مع الأحداث الخارجية) بل البكاء المر الذي تنتج كيميائه الوحدة. يتحدثون في النظرية التربوية ويقولون ان التربية ليست القسوة.. كما أنها ليست ارباء (الدلال) ويؤكدون على الممارسة المعتدلة.. لكن أسرة بـ لا تعترف بالنظريات وانما بالليارات العائلي الحاد. (اكتوبة) هكذا تسميها بـ هي التي دفعت الأسرة إلى نفيها ومقاطعتها لتعيش في كنف العم.. وتجلس الاكثوية حرمتها من عش الزوجية لأن العائلة تصر على تأكيد الاكاذيب. أصيبت بـ بالسرطان.. ولم يشفع لها المرض بأن تعود إلى البيت الذي تربت به.. وهي ان كانت تريد الشفاء من المرض.. الا أن العلاج الأكثر احاداً هو في رضاء العائلة. السرطان مرض قاتل.. ولكن العزلة الاجتماعية سيفها قد يكون اسبق.. وتصويرها إلهاماً قسياً لـ. القصة نقلتها اسلاك الهاتف.. و بـ تنتظر رأي الناس فيما يمكنها عمله!



طرابلس - ١٧ أبريل - أ.ب. الرئيس الليبي معمر القذافي يلقي خطاباً من إذاعة وتلفزيون ليبيا حول العدوان الأمريكي الأخير على بلاده.



فيينا - ١٦ أبريل - أ.ب. السفير الليبي بفيينا أنثيا وادي بيمار، ومستشار الإعلام الليبي شحمان امسك. أثناء المؤتمر الصحفي الذي عقدته السفارة في فيينا الأربعاء الماضي حيث أعلن بأن ليبيا لن تقوم بأية هجمات ضد المنشآت الأمريكية في فيينا.



فيينا - ١٦ أبريل - أ.ب. فيينا ٢٠٠٠ مواطن تجمع أمام مقر السفارة الأمريكية بفيينا.. وكان بعض من اعضائها يلف رأسه على الطريقة العربية.



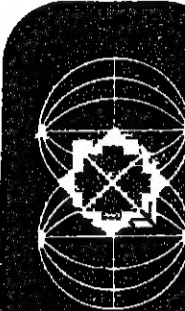
لاميدوزا - إيطاليا - ١٦ أبريل - بعض جنود الجيش الإيطالي يقومون بدوريات منتظمة في شوارع مدينة لاميدوزا الأربعاء الماضي عقب وصول أربعة طائرات نقل ثقيلة ١٢٠ من محملة بـ ٢٠٠ جندي لتقوية دفاعات الجزيرة التي لا تهدد باكتر من ١٢٠ ميل من طرابلس العاصمة الليبية.



جزيرة لاميدوزا - إيطاليا - ١٦ أبريل - أهالي جزيرة لاميدوزا الإيطالية القريبة من الحدود الليبية الشمالية.. في تظاهرة تطلب بالسلام في جزيرتهم وشوارعها الآمنة.. وذلك صباح الأربعاء الماضي.



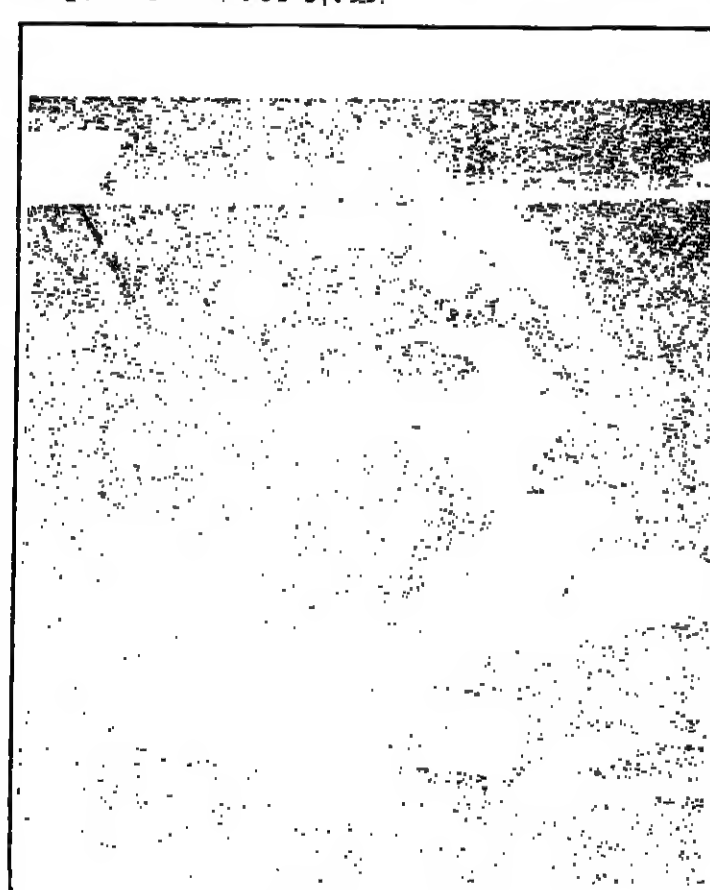
روما - ١٦ أبريل - السفير الليبي بإيطاليا عبدالرحمن شلقام أثناء مؤتمره الصحفي بمقر السفارة الليبية في روما.. الأربعاء الماضي، حيث قال إن بلاده ستهاجم أي مكان استغل أو سيستغل بواسطة الأمريكان ضدنا.



أخبار
عالمية
صورة



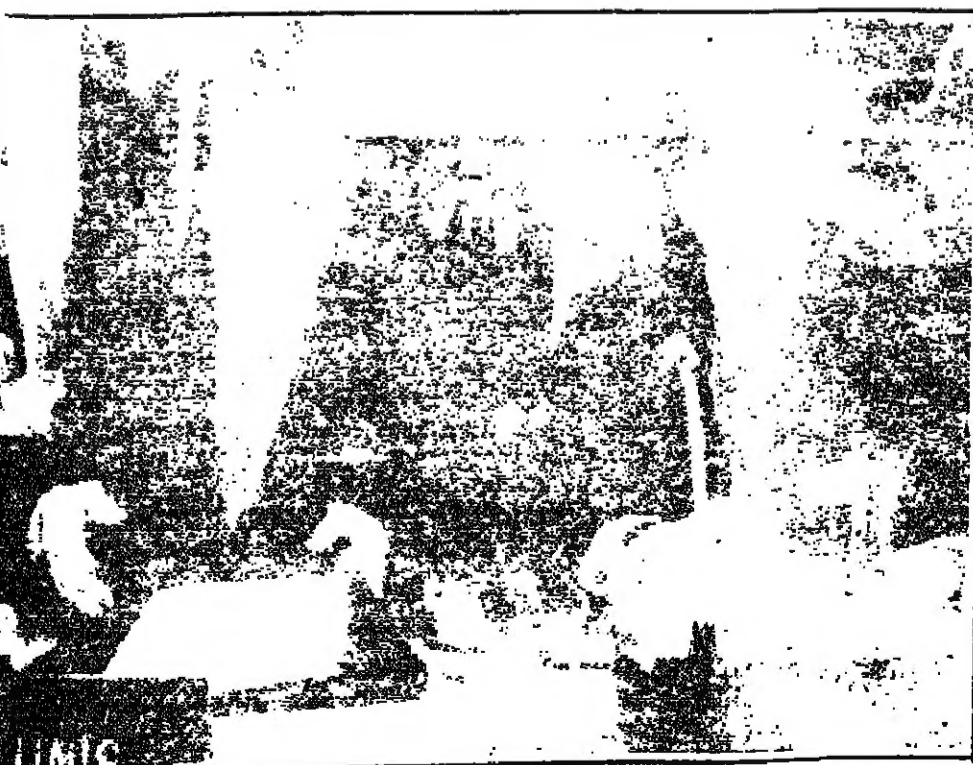
لندن - ١٧ أبريل - أ.ب. رجال البوليس البريطاني يقتضون قطاع الذيل من طائرة تابعة لشركة العال الاسرائيلية في مطار هيثرو وذلك بعد الغاء القبض على سيدة يشتبه في انها تحمل لوحة متفجرة وتحاول أن تتركب بها الطائرة، وقد هرب رجل كان برفقة السيدة ويجري البحث عنه في أرجاء المطار.



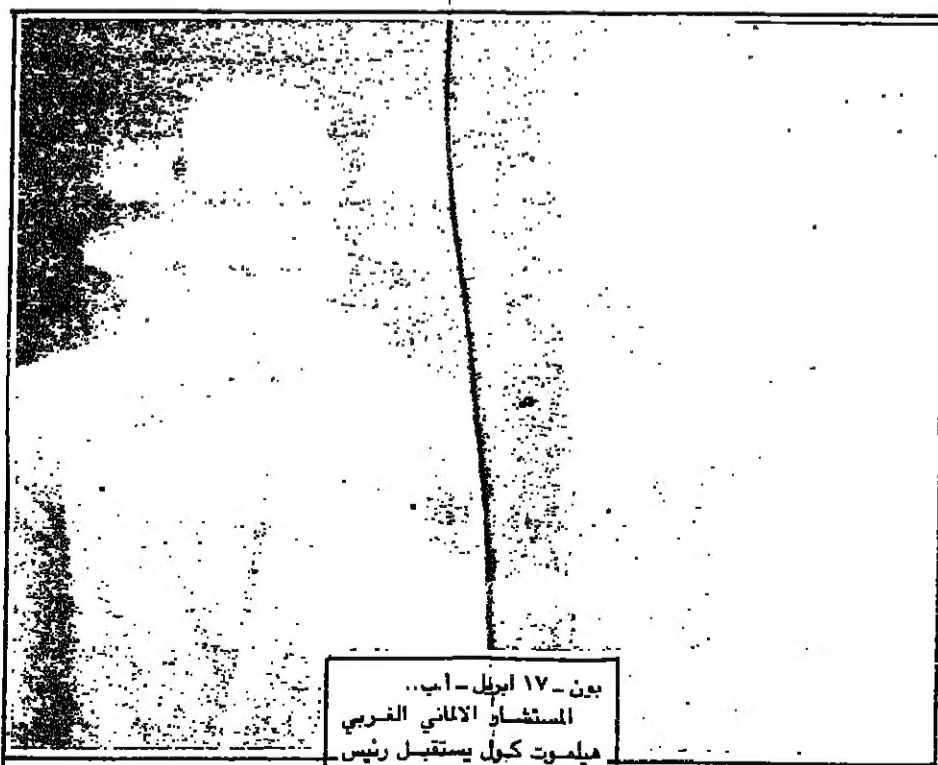
برلين الشرقية - ١٧ أبريل - أ.ب. السيد ياسر عرفات زعيم منظمة التحرير الفلسطينية يستمع الى الخطاب الذي يلقيه اريك هونيكر رئيس الحزب الشيوعي الألماني الشرقي وذلك في المؤتمر الحادي عشر للحزب الذي افتتح أعماله يوم الخميس في برلين.



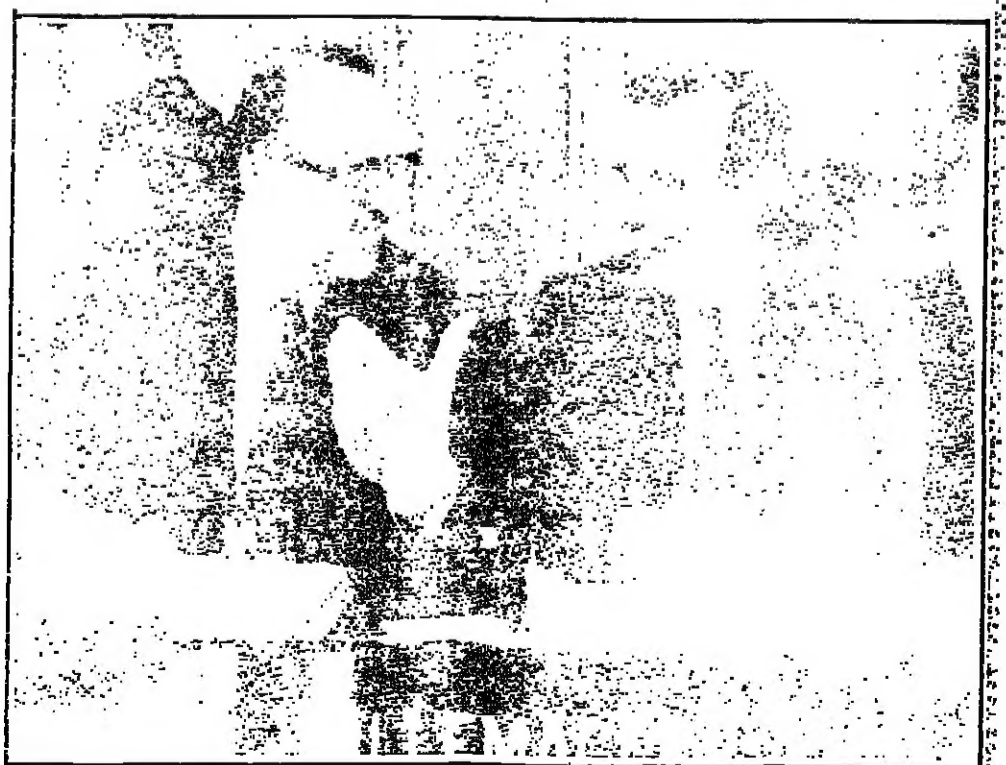
١٧ أبريل - أ.ب. صورة للسفاح البريطاني اليك كوكيت - ٦٤ عاماً - والمختطف في بيروت منذ عام مضى أثناء عمله في منظمة الإغاثة والعمل التابعة للأمم المتحدة، ويخشى من أن يكون كوكيت قد قتل وذلك بعد العثور على ثلاث جثث لأشخاص أوروبيين في منطقة جبلية شرقي بيروت يوم الخميس.



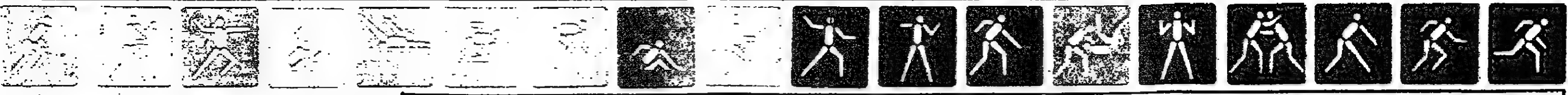
باريس - أ.ب. - ١٧ أبريل - وزير الخزانة والتجارة الأمريكيان أثناء حضورهما المؤتمر الوزاري لمنظمة التعاون الاقتصادي والتنمية في باريس يوم الخميس.



بون - ١٧ أبريل - أ.ب. المستشار الألماني الغربي هيلموت كول يستقبل رئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك الذي وصل إلى بون يوم الخميس في أول زيارة له لألمانيا الغربية عقب توليه منصبه كرئيس لوزراء فرنسا.



باريس - ١٧ أبريل - أ.ب. أوتو شيلشت وزير الدولة الألماني للاقتصاد يتحدث الى زميله جورجيو روفوس وزير الدولة الألماني وذلك أثناء اجتماع منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية على المستوى الوزاري في باريس يوم الجمعة.



لجنة العلاقات العامة تدعو الجمهور للبطولة



تعد لجنة العلاقات العامة في البطولة الرياضية للاندية أبطال الدوري بدول مجلس التعاون دول الخليج العربية الدائم المحرك لمعظم مجريات وأحداث البطولة العامة. بعيداً عن الأحداث الفنية، والمتعلقة بمباريات كرة القدم. ويقول رئيس لجنة العلاقات العامة سمو الأمير فيصل بن يزيد أن هذه اللجنة متعددة المهام والاختصاصات. وأعمالها متعلقة بتقريباً جميع الأمور الرئيسية وحتى الترفيهية وتضم اللجنة في عضويتها ٢٥ فرداً. تم توزيعهم على الوفود والفنادق وحتى الملاعب. وأوضح سمو الأمير فيصل بأن اللجنة أيضاً قد قامت بترتيب جميع أمور الفرق الخاصة بالسكن والأعاشة. حيث تعمل على مدار ٢٤ ساعة سعياً منها لإراحة جميع الوفود المشاركة. كما أنها تقوم بترتيب الجولات الخارجية والزيارات التي اقترتها اللجنة العليا المنظمة للبطولة. حيث تؤمن المواصلات للوفود في هذه الزيارات ومن وإلى الملعب. والمراقبون للوفود أيضاً لهم علاقة مباشرة بلجنة العلاقات العامة فكل فريق يرافقه شخص من هذه اللجنة وينقل طلباتهم والعقبات التي تعترضهم إلى اللجنة ويقومون بحلها إن أمكن ذلك. وأن لم يمكن إيجاد الحل لها. فإن أمرها يحل إلى اللجنة العليا المنظمة لمحاولة إيجاد الحل المناسب لها.

■ فيصل بن يزيد ■
وأضاف سمو الأمير القول: المختصر المفيد فإن لجنة العلاقات العامة هي ممثلة الوصل بين الوفود المشاركة واللجنة العليا المنظمة إذ تنقل طلباتهم واحتياجاتهم مباشرة لها ونوه سمو الأمير فيصل إلى أن أعضاء اللجنة معظمهم من المتطوعين. والذين أرادوا خدمة الهلال في هذه البطولة. وأما نيابة عن اللجنة المنظمة أتقدم بالشكر الجزيل لهم على الخدمات التي يقدمونها لنا جميعاً في هذه البطولة.

ديف مكلي

دبث لنا من الفوز السيفور

ولكننا قد حاولنا من خلال التصاريح التي أجريتها بعد مباراتنا أمام طراز ثلاثي الأخطاء التي حصلت. وقال بان فوزنا اليوم سيمضي للبطولة وجهنا جديداً حيث ندخل مجال المنافسة وسيتمتع الفرصة لفرق أخرى للمنافسة أما خسارتنا فتعني انحصار المنافسة بين فرق معينة.

تحدث للمعلق مدرب العربي الكويتي ديف مكلي عن مباراة فريقه اليوم مع العربي القطري فقال بأنه لا بد لنا من الفوز اليوم حتى نبدأ مشوار المنافسة لأن خسارتنا تعني ابتعادنا حتى إشعار آخر. وقال بان فريق العربي القطري فريق جيد ولن يكون سهلاً أمامنا فريق.

نداء الى الجماهير الرياضية

إن إصداركم على وجود لبن الهلال في كل المحلات هو إصدار على دعم نادي الهلال والحركة الرياضية. فأسألوا وإصداركم محل عن لبن الهلال. واشربوا الهلال مع الأبطال



لبن الهلال لبن الأبطال

مع تحيات نادي الهلال الرياضي

من سيفوز بلقاء العربي

س ٢ ؟؟

اما العربي القطري فانه يتألق بواسطة نجم خط الوسط ابراهيم خلفان المؤمن السخي ثلاثي المقدمة على زيد واحد يعقوب وخميس دعام والذي يعتبر افضل خطوط الفريق حيث يجيد التهديف على المرمى واختراق خط دفاع الفريق الخصم. هذا ويتنظر ان يمثل العربي القطري كل من احمد الماجد. محمد دعام. مبارك سعيد. علي السليبي. ابراهيم خلفان. عبدالله سعد. ناصر الهندي. علي زيد. احمد يعقوب. خميس دعام. اما عربي الكويت فسوف يلعب له سمير سعيد او محمد عبدالقدوس. علي مديني. عبدالعزيز الطخوع. قاسم باسوت (فرج نفاع). ساسي المشاش. محمد كرم. ماجد سلطان. احمد عسكر. صباح عبدالله. بلوشي. غير سعيد. اميناتنا بالتوفيق لكلا الفريقين بتقديم مباراة ممتعة.

الاداء الجماعي. ويعتبر خط هجومه افضل الخطوط. إذ يمتلك الفراده قدرة وحساسية جيدة في مقارعة مرمى الفريق الخصم. ويشارك في هذا المعطاء الكبير خط وسط مقدر لديه القدرة على التمويه السليم وتنويع اللعب. ويلاحظ ان صفوف الفريق لا شك ان هناك ككلاً من حيث المهارات الفردية وقدرة كل من خط هجوم الفريق. بينما يتوقع دفاع العربي القطري وحارس مرموه. ويعتبر خط وسط العربي الكويتي في وضع افضل. ويتمدد هجومه على الكرات العالية للهجوم من قبل الظهيرين إذ يمثل للتهديف بواسطة ضربات الرأس بوجود راسي حرة هما صباح عبدالله وغير سعيد. وهي طريقة قد تكون مكشوفة وغير مشورة في حالة مشاركة الدفاع بصورة جيدة تلغي فعالية تلك الطريقة.

التغيير اشراك حارس اخر خلاف عبدالرضا ومن المحتمل ان يتم ادراج سمير سعيد الذي لم يكن حتى في صف الاحتياط خلال مباراة طراز. او ان تاح الفرصة للحارس الاحتياطي الاكثر تأملاً من عبدالرضا وهو محمد عبدالقدوس. وربما يشمل هذا التغيير اشراك فرج نفاع الى جانب ساسي المشاش ليحلب الاخير متأخراً وكذلك اشراك حسن عاشور منذ بداية المباراة بدلاً محمد كرم الذي سجل تراجعاً كبيراً في مستواه. صوما العربي الكويتي. سوف يبحث عن تأكيد ذاته كقريب مرشح. ويريد اللحاق بالركب وتعويض الخسارة السابقة ومسح الصورة الهزيلة التي كان قد خرج بها في لقاء طراز. وهو سواجدها خصماً عادياً يمتلك كل مقومات التقوي والابداع. ويضم في صفوفه نخبة من اللاعبين المميزين بالحيرة والنشاط واسلوب

ضمن مباريات

بطولة التعاون الرابعة



العربي الكويتي



صورة جماعية للفريق الأول

مترقعة من جانب فريق طراز الحادي الذي استطاع بكل جدارة واستحقاق مداهية مرمى عبدالرضا عباس ٤ مرات متتالية. وقد بذلك تعطلت ثمينتين. وانه هفان احرازهما صباح عبدالله احد افراد قبيلة «عنتية». ولا شك ان لقاء «العربيين» سوف يرتقي الى اهل المستويات نظراً لظروف الفريقين. فالعربي القطري سيحرص على مواصلة انطلاقته وبالظفر ايضا بتفاني المباراة ليتكلم بصيحه الى ٤ نقاط. ويتحدد امله في ميدان المنافسة. وليؤكد جدارته بالفوز الذي استحقه على نصرة الامارات. اما العربي الكويتي. والذي شهد سقوطاً مذهلاً امام أكثر الفرق

أبتعاداً عن دائرة الثأف... وانهارت قواه في الجولة الاولى حيث مني بهزيمة ساحقة. كان قد استحقها نظراً لوجود خلل فني. في خط دفاعه. وحارس مرموه ولا سيما من جانب قائد الفريق ساسي المشاش حيث كان عاملاً رئيسياً في خسارة فريقه. ويبدو ان عبد الرضا عباس على الرغم من ندرة مشاركته الا انه المنتخب في تأدية... ويبدو واضحاً ان فريق العربي الكويتي سوف يمدد حركته في لقاء طراز. وذلك لأنه لا بد من احداث تغيير على خارطة الفريق. ومن المتوقع ان يشمل هذا

■ كتب / احمد العلوي ■
... في الساعة السابعة من مساء اليوم وعلى ملعب الملا تقام مباراة واحدة ضمن مباريات بطولة الاندية الابطال لدول مجلس التعاون الرابعة وذلك بين فريق العربي القطري والعربي الكويتي. ... ويمتلك «عربي» قطر نقطتين وثلاثة اهداف من جراء فوزه في اول مباراة له على فريق النصر الاماراتي. بينما لاج مرموه هدف. وفي المقابل كان فريق العربي الكويتي والذي كان في مقدمة الفرق المرشحة لمعاداة البطولة قد تعرض لنكسة كبيرة. وهزيمة ثقيلة غير

العربي القطري سفير الرياضة القطرية

رغم قياسي في تحقيق البطولات واحتكارها مصنع النجوم في مختلف الألعاب. وبطل الخليج ثقافياً

بمناسبة هذا العرس الكروي الخليجي المصغر، يسر الملحق ان يلقي الضوء على الفرق الخمس الخليجية المشاركة في الدورة. حيث تسيطر الاضواء يومياً على كل ناد مشارك في الدورة. ونستعرض تأسيسه وتاريخه والانجازات التي حققها طوال مسيرته الرياضية وذلك بغية اطلاق القارئ الكريم وتعريفه بجمع الاندية المشاركة في هذه البطولة. واليوم نقدم نبذة عن نادي العربي القطري ومكانته في الرياضة القطرية. وكل شيء يتعلق به.

النادي القطري واحد من بين الأندية التي تأسست في عام ١٩٧٧ من نتائج اجتماع ناديي النصر والوحدة والذين يرجع تاريخهما الى عام ١٩٧٤. أما النادي فقد تأسس عام ١٩٧٧ باسم النادي العربي في تشكيلة تضم من اول اتحاد لكرة القدم بالفترة عام ١٩٥٦. ومنذ ذلك التاريخ والنادي اسم موكب لكل النخبة الرياضية ومعلم بلدياته.

شعار النادي هو الصقر رمزا للقوة والتحليق في سماء الجيد والبطولة مرسوما باللون الاحمر مسكاً بمخالبه خارطة الوطن العزيز الذي يحمل اسمه الا وهو العربي مرسومة داخل كرة اما الصدر فلهي درج البطولة وحرس ويحيد بالصقر علمان للوطن الحبيب قطر.

يرتفع هذه الالوان الاحمر والابيض يشكلان فائقة الفرق الرياضية بل يطفئان على جل الوان النادي رمزا للتفاني والجهاد وقوة المنافسة تحت ظل المحبة والتفاني في المجالات الرياضية المختلفة.

البطولات
ان الحديث عن البطولات يطول نظراً لتعدد وكثرتها في جميع الاعياد والانتظمة الرسمية. وبما أننا بصدد بطلة كأس مجلس التعاون للاندية أبطال الدوري العام في كرة القدم فليكن حصرنا لبطولات فرق كرة القدم كالآتي: -
بطول الدوري العام الدرجة الاولى ٨٧/٨٨. ٨٩/٩٠. ٩١/٩٢. ٩٣/٩٤. ٩٥/٩٦. ٩٧/٩٨. ٩٩/٠٠. ٠١/٠٢. ٠٣/٠٤. ٠٥/٠٦. ٠٧/٠٨. ٠٩/١٠. ١١/١٢. ١٣/١٤. ١٥/١٦. ١٧/١٨. ١٩/٢٠. ٢١/٢٢. ٢٣/٢٤. ٢٥/٢٦. ٢٧/٢٨. ٢٩/٣٠. ٣١/٣٢. ٣٣/٣٤. ٣٥/٣٦. ٣٧/٣٨. ٣٩/٤٠. ٤١/٤٢. ٤٣/٤٤. ٤٥/٤٦. ٤٧/٤٨. ٤٩/٥٠. ٥١/٥٢. ٥٣/٥٤. ٥٥/٥٦. ٥٧/٥٨. ٥٩/٦٠. ٦١/٦٢. ٦٣/٦٤. ٦٥/٦٦. ٦٧/٦٨. ٦٩/٧٠. ٧١/٧٢. ٧٣/٧٤. ٧٥/٧٦. ٧٧/٧٨. ٧٩/٨٠. ٨١/٨٢. ٨٣/٨٤. ٨٥/٨٦. ٨٧/٨٨. ٨٩/٩٠. ٩١/٩٢. ٩٣/٩٤. ٩٥/٩٦. ٩٧/٩٨. ٩٩/٠٠. ٠١/٠٢. ٠٣/٠٤. ٠٥/٠٦. ٠٧/٠٨. ٠٩/١٠. ١١/١٢. ١٣/١٤. ١٥/١٦. ١٧/١٨. ١٩/٢٠. ٢١/٢٢. ٢٣/٢٤. ٢٥/٢٦. ٢٧/٢٨. ٢٩/٣٠. ٣١/٣٢. ٣٣/٣٤. ٣٥/٣٦. ٣٧/٣٨. ٣٩/٤٠. ٤١/٤٢. ٤٣/٤٤. ٤٥/٤٦. ٤٧/٤٨. ٤٩/٥٠. ٥١/٥٢. ٥٣/٥٤. ٥٥/٥٦. ٥٧/٥٨. ٥٩/٦٠. ٦١/٦٢. ٦٣/٦٤. ٦٥/٦٦. ٦٧/٦٨. ٦٩/٧٠. ٧١/٧٢. ٧٣/٧٤. ٧٥/٧٦. ٧٧/٧٨. ٧٩/٨٠. ٨١/٨٢. ٨٣/٨٤. ٨٥/٨٦. ٨٧/٨٨. ٨٩/٩٠. ٩١/٩٢. ٩٣/٩٤. ٩٥/٩٦. ٩٧/٩٨. ٩٩/٠٠. ٠١/٠٢. ٠٣/٠٤. ٠٥/٠٦. ٠٧/٠٨. ٠٩/١٠. ١١/١٢. ١٣/١٤. ١٥/١٦. ١٧/١٨. ١٩/٢٠. ٢١/٢٢. ٢٣/٢٤. ٢٥/٢٦. ٢٧/٢٨. ٢٩/٣٠. ٣١/٣٢. ٣٣/٣٤. ٣٥/٣٦. ٣٧/٣٨. ٣٩/٤٠. ٤١/٤٢. ٤٣/٤٤. ٤٥/٤٦. ٤٧/٤٨. ٤٩/٥٠. ٥١/٥٢. ٥٣/٥٤. ٥٥/٥٦. ٥٧/٥٨. ٥٩/٦٠. ٦١/٦٢. ٦٣/٦٤. ٦٥/٦٦. ٦٧/٦٨. ٦٩/٧٠. ٧١/٧٢. ٧٣/٧٤. ٧٥/٧٦. ٧٧/٧٨. ٧٩/٨٠. ٨١/٨٢. ٨٣/٨٤. ٨٥/٨٦. ٨٧/٨٨. ٨٩/٩٠. ٩١/٩٢. ٩٣/٩٤. ٩٥/٩٦. ٩٧/٩٨. ٩٩/٠٠. ٠١/٠٢. ٠٣/٠٤. ٠٥/٠٦. ٠٧/٠٨. ٠٩/١٠. ١١/١٢. ١٣/١٤. ١٥/١٦. ١٧/١٨. ١٩/٢٠. ٢١/٢٢. ٢٣/٢٤. ٢٥/٢٦. ٢٧/٢٨. ٢٩/٣٠. ٣١/٣٢. ٣٣/٣٤. ٣٥/٣٦. ٣٧/٣٨. ٣٩/٤٠. ٤١/٤٢. ٤٣/٤٤. ٤٥/٤٦. ٤٧/٤٨. ٤٩/٥٠. ٥١/٥٢. ٥٣/٥٤. ٥٥/٥٦. ٥٧/٥٨. ٥٩/٦٠. ٦١/٦٢. ٦٣/٦٤. ٦٥/٦٦. ٦٧/٦٨. ٦٩/٧٠. ٧١/٧٢. ٧٣/٧٤. ٧٥/٧٦. ٧٧/٧٨. ٧٩/٨٠. ٨١/٨٢. ٨٣/٨٤. ٨٥/٨٦. ٨٧/٨٨. ٨٩/٩٠. ٩١/٩٢. ٩٣/٩٤. ٩٥/٩٦. ٩٧/٩٨. ٩٩/٠٠. ٠١/٠٢. ٠٣/٠٤. ٠٥/٠٦. ٠٧/٠٨. ٠٩/١٠. ١١/١٢. ١٣/١٤. ١٥/١٦. ١٧/١٨. ١٩/٢٠. ٢١/٢٢. ٢٣/٢٤. ٢٥/٢٦. ٢٧/٢٨. ٢٩/٣٠. ٣١/٣٢. ٣٣/٣٤. ٣٥/٣٦. ٣٧/٣٨. ٣٩/٤٠. ٤١/٤٢. ٤٣/٤٤. ٤٥/٤٦. ٤٧/٤٨. ٤٩/٥٠. ٥١/٥٢. ٥٣/٥٤. ٥٥/٥٦. ٥٧/٥٨. ٥٩/٦٠. ٦١/٦٢. ٦٣/٦٤. ٦٥/٦٦. ٦٧/٦٨. ٦٩/٧٠. ٧١/٧٢. ٧٣/٧٤. ٧٥/٧٦. ٧٧/٧٨. ٧٩/٨٠. ٨١/٨٢. ٨٣/٨٤. ٨٥/٨٦. ٨٧/٨٨. ٨٩/٩٠. ٩١/٩٢. ٩٣/٩٤. ٩٥/٩٦. ٩٧/٩٨. ٩٩/٠٠. ٠١/٠٢. ٠٣/٠٤. ٠٥/٠٦. ٠٧/٠٨. ٠٩/١٠. ١١/١٢. ١٣/١٤. ١٥/١٦. ١٧/١٨. ١٩/٢٠. ٢١/٢٢. ٢٣/٢٤. ٢٥/٢٦. ٢٧/٢٨. ٢٩/٣٠. ٣١/٣٢. ٣٣/٣٤. ٣٥/٣٦. ٣٧/٣٨. ٣٩/٤٠. ٤١/٤٢. ٤٣/٤٤. ٤٥/٤٦. ٤٧/٤٨. ٤٩/٥٠. ٥١/٥٢. ٥٣/٥٤. ٥٥/٥٦. ٥٧/٥٨. ٥٩/٦٠. ٦١/٦٢. ٦٣/٦٤. ٦٥/٦٦. ٦٧/٦٨. ٦٩/٧٠. ٧١/٧٢. ٧٣/٧٤. ٧٥/٧٦. ٧٧/٧٨. ٧٩/٨٠. ٨١/٨٢. ٨٣/٨٤. ٨٥/٨٦. ٨٧/٨٨. ٨٩/٩٠. ٩١/٩٢. ٩٣/٩٤. ٩٥/٩٦. ٩٧/٩٨. ٩٩/٠٠. ٠١/٠٢. ٠٣/٠٤. ٠٥/٠٦. ٠٧/٠٨. ٠٩/١٠. ١١/١٢. ١٣/١٤. ١٥/١٦. ١٧/١٨. ١٩/٢٠. ٢١/٢٢. ٢٣/٢٤. ٢٥/٢٦. ٢٧/٢٨. ٢٩/٣٠. ٣١/٣٢. ٣٣/٣٤. ٣٥/٣٦. ٣٧/٣٨. ٣٩/٤٠. ٤١/٤٢. ٤٣/٤٤. ٤٥/٤٦. ٤٧/٤٨. ٤٩/٥٠. ٥١/٥٢. ٥٣/٥٤. ٥٥/٥٦. ٥٧/٥٨. ٥٩/٦٠. ٦١/٦٢. ٦٣/٦٤. ٦٥/٦٦. ٦٧/٦٨. ٦٩/٧٠. ٧١/٧٢. ٧٣/٧٤. ٧٥/٧٦. ٧٧/٧٨. ٧٩/٨٠. ٨١/٨٢. ٨٣/٨٤. ٨٥/٨٦. ٨٧/٨٨. ٨٩/٩٠. ٩١/٩٢. ٩٣/٩٤. ٩٥/٩٦. ٩٧/٩٨. ٩٩/٠٠. ٠١/٠٢. ٠٣/٠٤. ٠٥/٠٦. ٠٧/٠٨. ٠٩/١٠. ١١/١٢. ١٣/١٤. ١٥/١٦. ١٧/١٨. ١٩/٢٠. ٢١/٢٢. ٢٣/٢٤. ٢٥/٢٦. ٢٧/٢٨. ٢٩/٣٠. ٣١/٣٢. ٣٣/٣٤. ٣٥/٣٦. ٣٧/٣٨. ٣٩/٤٠. ٤١/٤٢. ٤٣/٤٤. ٤٥/٤٦. ٤٧/٤٨. ٤٩/٥٠. ٥١/٥٢. ٥٣/٥٤. ٥٥/٥٦. ٥٧/٥٨. ٥٩/٦٠. ٦١/٦٢. ٦٣/٦٤. ٦٥/٦٦. ٦٧/٦٨. ٦٩/٧٠. ٧١/٧٢. ٧٣/٧٤. ٧٥/٧٦. ٧٧/٧٨. ٧٩/٨٠. ٨١/٨٢. ٨٣/٨٤. ٨٥/٨٦. ٨٧/٨٨. ٨٩/٩٠. ٩١/٩٢. ٩٣/٩٤. ٩٥/٩٦. ٩٧/٩٨. ٩٩/٠٠. ٠١/٠٢. ٠٣/٠٤. ٠٥/٠٦. ٠٧/٠٨. ٠٩/١٠. ١١/١٢. ١٣/١٤. ١٥/١٦. ١٧/١٨. ١٩/٢٠. ٢١/٢٢. ٢٣/٢٤. ٢٥/٢٦. ٢٧/٢٨. ٢٩/٣٠. ٣١/٣٢. ٣٣/٣٤. ٣٥/٣٦. ٣٧/٣٨. ٣٩/٤٠. ٤١/٤٢. ٤٣/٤٤. ٤٥/٤٦. ٤٧/٤٨. ٤٩/٥٠. ٥١/٥٢. ٥٣/٥٤. ٥٥/٥٦. ٥٧/٥٨. ٥٩/٦٠. ٦١/٦٢. ٦٣/٦٤. ٦٥/٦٦. ٦٧/٦٨. ٦٩/٧٠. ٧١/٧٢. ٧٣/٧٤. ٧٥/٧٦. ٧٧/٧٨. ٧٩/٨٠. ٨١/٨٢. ٨٣/٨٤. ٨٥/٨٦. ٨٧/٨٨. ٨٩/٩٠. ٩١/٩٢. ٩٣/٩٤. ٩٥/٩٦. ٩٧/٩٨. ٩٩/٠٠. ٠١/٠٢. ٠٣/٠٤. ٠٥/٠٦. ٠٧/٠٨. ٠٩/١٠. ١١/١٢. ١٣/١٤. ١٥/١٦. ١٧/١٨. ١٩/٢٠. ٢١/٢٢. ٢٣/٢٤. ٢٥/٢٦. ٢٧/٢٨. ٢٩/٣٠. ٣١/٣٢. ٣٣/٣٤. ٣٥/٣٦. ٣٧/٣٨. ٣٩/٤٠. ٤١/٤٢. ٤٣/٤٤. ٤٥/٤٦. ٤٧/٤٨. ٤٩/٥٠. ٥١/٥٢. ٥٣/٥٤. ٥٥/٥٦. ٥٧/٥٨. ٥٩/٦٠. ٦١/٦٢. ٦٣/٦٤. ٦٥/٦٦. ٦٧/٦٨. ٦٩/٧٠. ٧١/٧٢. ٧٣/٧٤. ٧٥/٧٦. ٧٧/٧٨. ٧٩/٨٠. ٨١/٨٢. ٨٣/٨٤. ٨٥/٨٦. ٨٧/٨٨. ٨٩/٩٠. ٩١/٩٢. ٩٣/٩٤. ٩٥/٩٦. ٩٧/٩٨. ٩٩/٠٠. ٠١/٠٢. ٠٣/٠٤. ٠٥/٠٦. ٠٧/٠٨. ٠٩/١٠. ١١/١٢. ١٣/١٤. ١٥/١٦. ١٧/١٨. ١٩/٢٠. ٢١/٢٢. ٢٣/٢٤. ٢٥/٢٦. ٢٧/٢٨. ٢٩/٣٠. ٣١/٣٢. ٣٣/٣٤. ٣٥/٣٦. ٣٧/٣٨. ٣٩/٤٠. ٤١/٤٢. ٤٣/٤٤. ٤٥/٤٦. ٤٧/٤٨. ٤٩/٥٠. ٥١/٥٢. ٥٣/٥٤. ٥٥/٥٦. ٥٧/٥٨. ٥٩/٦٠. ٦١/٦٢. ٦٣/٦٤. ٦٥/٦٦. ٦٧/٦٨. ٦٩/٧٠. ٧١/٧٢. ٧٣/٧٤. ٧٥/٧٦. ٧٧/٧٨. ٧٩/٨٠. ٨١/٨٢. ٨٣/٨٤. ٨٥/٨٦. ٨٧/٨٨. ٨٩/٩٠. ٩١/٩٢. ٩٣/٩٤. ٩٥/٩٦. ٩٧/٩٨. ٩٩/٠٠. ٠١/٠٢. ٠٣/٠٤. ٠٥/٠٦. ٠٧/٠٨. ٠٩/١٠. ١١/١٢. ١٣/١٤. ١٥/١٦. ١٧/١٨. ١٩/٢٠. ٢١/٢٢. ٢٣/٢٤. ٢٥/٢٦. ٢٧/٢٨. ٢٩/٣٠. ٣١/٣٢. ٣٣/٣٤. ٣٥/٣٦. ٣٧/٣٨. ٣٩/٤٠. ٤١/٤٢. ٤٣/٤٤. ٤٥/٤٦. ٤٧/٤٨. ٤٩/٥٠. ٥١/٥٢. ٥٣/٥٤. ٥٥/٥٦. ٥٧/٥٨. ٥٩/٦٠. ٦١/٦٢. ٦٣/٦٤. ٦٥/٦٦. ٦٧/٦٨. ٦٩/٧٠. ٧١/٧٢. ٧٣/٧٤. ٧٥/٧٦. ٧٧/٧٨. ٧٩/٨٠. ٨١/٨٢. ٨٣/٨٤. ٨٥/٨٦. ٨٧/٨٨. ٨٩/٩٠. ٩١/٩٢. ٩٣/٩٤. ٩٥/٩٦. ٩٧/٩٨. ٩٩/٠٠. ٠١/٠٢. ٠٣/٠٤. ٠٥/٠٦. ٠٧/٠٨. ٠٩/١٠. ١١/١٢. ١٣/١٤. ١٥/١٦. ١٧/١٨. ١٩/٢٠. ٢١/٢٢. ٢٣/٢٤. ٢٥/٢٦. ٢٧/٢٨. ٢٩/٣٠. ٣١/٣٢. ٣٣/٣٤. ٣٥/٣٦. ٣٧/٣٨. ٣٩/٤٠. ٤١/٤٢. ٤٣/٤٤. ٤٥/٤٦. ٤٧/٤٨. ٤٩/٥٠. ٥١/٥٢. ٥٣/٥٤. ٥٥/٥٦. ٥٧/٥٨. ٥٩/٦٠. ٦١/٦٢. ٦٣/٦٤. ٦٥/٦٦. ٦٧/٦٨. ٦٩/٧٠. ٧١/٧٢. ٧٣/٧٤. ٧٥/٧٦. ٧٧/٧٨. ٧٩/٨٠. ٨١/٨٢. ٨٣/٨٤. ٨٥/٨٦. ٨٧/٨٨. ٨٩/٩٠. ٩١/٩٢. ٩٣/٩٤. ٩٥/٩٦. ٩٧/٩٨. ٩٩/٠٠. ٠١/٠٢. ٠٣/٠٤. ٠٥/٠٦. ٠٧/٠٨. ٠٩/١٠. ١١/١٢. ١٣/١٤. ١٥/١٦. ١٧/١٨. ١٩/٢٠. ٢١/٢٢. ٢٣/٢٤. ٢٥/٢٦. ٢٧/٢٨. ٢٩/٣٠. ٣١/٣٢. ٣٣/٣٤. ٣٥/٣٦. ٣٧/٣٨. ٣٩/٤٠. ٤١/٤٢. ٤٣/٤٤. ٤٥/٤٦. ٤٧/٤٨. ٤٩/٥٠. ٥١/٥٢. ٥٣/٥٤. ٥٥/٥٦. ٥٧/٥٨. ٥٩/٦٠. ٦١/٦٢. ٦٣/٦٤. ٦٥/٦٦. ٦٧/٦٨. ٦٩/٧٠. ٧١/٧٢. ٧٣/٧٤. ٧٥/٧٦. ٧٧/٧٨. ٧٩/٨٠. ٨١/٨٢. ٨٣/٨٤. ٨٥/٨٦. ٨٧/٨٨. ٨٩/٩٠. ٩١/٩٢. ٩٣/٩٤. ٩٥/٩٦. ٩٧/٩٨. ٩٩/٠٠. ٠١/٠٢. ٠٣/٠٤. ٠٥/٠٦. ٠٧/٠٨. ٠٩/١٠. ١١/١٢. ١٣/١٤. ١٥/١٦. ١٧/١٨. ١٩/٢٠. ٢١/٢٢. ٢٣/٢٤. ٢٥/٢٦. ٢٧/٢٨. ٢٩/٣٠. ٣١/٣٢. ٣٣/٣٤. ٣٥/٣٦. ٣٧/٣٨. ٣٩/٤٠. ٤١/٤٢. ٤٣/٤٤. ٤٥/٤٦. ٤٧/٤٨. ٤٩/٥٠. ٥١/٥٢. ٥٣/٥٤. ٥٥/٥٦. ٥٧/٥٨. ٥٩/٦٠. ٦١/٦٢. ٦٣/٦٤. ٦٥/٦٦. ٦٧/٦٨. ٦٩/٧٠. ٧١/٧٢. ٧٣/٧٤. ٧٥/٧٦. ٧٧/٧٨. ٧٩/٨٠. ٨١/٨٢. ٨٣/٨٤. ٨٥/٨٦. ٨٧/٨٨. ٨٩/٩٠. ٩١/٩٢. ٩٣/٩٤. ٩٥/٩٦. ٩٧/٩٨. ٩٩/٠٠. ٠١/٠٢. ٠٣/٠٤. ٠٥/٠٦. ٠٧/٠٨. ٠٩/١٠. ١١/١٢. ١٣/١٤. ١٥/١٦. ١٧/١٨. ١٩/٢٠. ٢١/٢٢. ٢٣/٢٤. ٢٥/٢٦. ٢٧/٢٨. ٢٩/٣٠. ٣١/٣٢. ٣٣/٣٤. ٣٥/٣٦. ٣٧/٣٨. ٣٩/٤٠. ٤١/٤٢. ٤٣/٤٤. ٤٥/٤٦. ٤٧/٤٨. ٤٩/٥٠. ٥١/٥٢. ٥٣/٥٤. ٥٥/٥٦. ٥٧/٥٨. ٥٩/٦٠. ٦١/٦٢. ٦٣/٦٤. ٦٥/٦٦. ٦٧/٦٨. ٦٩/٧٠. ٧١/٧٢. ٧٣/٧٤. ٧٥/٧٦. ٧٧/٧٨. ٧٩/٨٠. ٨١/٨٢. ٨٣/٨٤. ٨٥/٨٦. ٨٧/٨٨. ٨٩/٩٠. ٩١/٩٢. ٩٣/٩٤. ٩٥/٩٦. ٩٧/٩٨. ٩٩/٠٠. ٠١/٠٢. ٠٣/٠٤. ٠٥/٠٦. ٠٧/٠٨. ٠٩/١٠. ١١/١٢. ١٣/١٤. ١٥/١٦. ١٧/١٨. ١٩/٢٠. ٢١/٢٢. ٢٣/٢٤. ٢٥/٢٦. ٢٧/٢٨. ٢٩/٣٠. ٣١/٣٢. ٣٣/٣٤. ٣٥/٣٦. ٣٧/٣٨. ٣٩/٤٠



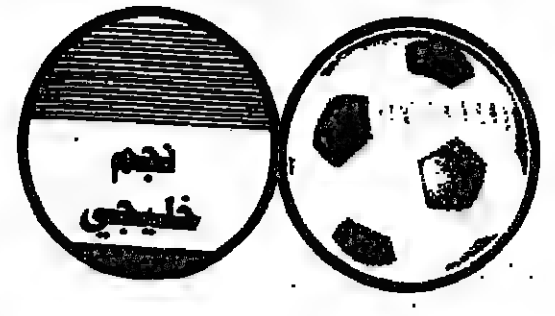
يونس امان قاتل المفاجأة الاولى :

حياتي الكروية بدأت

بعقبة ساخنة !!

لأول مرة اشاهد جمهورا

مثل جماهير الهلال !!



اصبحت الكرة العمانية الآن ذات نكهة خاصة .. ولم تعد مجرد محطة عبور للفرق الأخرى !!



يونس امان صانع الاتصارات العمانية كيف كانت بدايته مع الكرة ؟

اعرب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرابطة الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم عن افئدة فريق الهلال بتحقيق انتصارات مستمرة خلال المباريات القادمة ..

الرجل الذي اصبح في الملاعب

المرحوم على العربي سببه نقاشنا

ماهي انتصاراتكم عن حفل الافتتاح والجمهور الذي حضر المباراة ؟

الدفاع مما فتح لنا ثغرات استغندا منها في الهجمات المرتدة التي اشترت عن اهدف وفرض ضائقة ..

مفاجئة

شركة صوت الجزيرة العربية المحدودة

يسرها ان تلت عن قرب طرح انتاج المطربة الكبيرة

وردة الجزائرية

دع الحبيب * حبه الحبيب

كلمات الدكتور / مانع سعيد العتيبة - تاجين الموسيقى / بلبل صدي

والفنان الصاعد حسن اسكندراني

بسمه صبيح * هسة عيزناك

عامة الثلج * تسامح يا خاطري

ما لي غيرك * زلت النظرة

في الفترة الثالثة خرجت بمستوى جيد ولكن لم تكن الفتح مرضية ؟

في الواقع الحديث عن الدورة الثالثة حسب ما قبل من التقاد الرياضي

التي كانت مفاجأة الدورة بهذا المستوى

في الحقيقة الافتتاح هو نتيجة للمشاكل

والخلاف الذي حصل بعد مباراة ظفار

رأيت مبراه بعد ما ارمني والذي بعد

الذي ترك كرة القدم ابعدت بعدها

فترة ستة اشهر من مناسبات الدوري

المتنازع والاضطراب من الكرة في تلك

الفترة .. وهذه هي الاسباب وراء

ابتدائي ستة اشهر

في البطولات التي حققها نادي ظفار ؟

نادي ظفار ناد عريق وصاحب بطولات

والحقيقة نتيجة لتحقيقه لعدة بطولات

Large advertisement for 'Voice of the Arab Peninsula' (صوت الجزيرة العربية) featuring a woman and various logos.

في افتتاح دورة المحاضرين العرب

الملك بن طاهر الدورة التي هي الطر نظير اناسهم كرة القدم في الوطن العربي

الاتحاد السعودي نجح في ايجاد محاضرين لقانون كرة القدم

تلبية من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرابطة الشباب ورئيس الاتحادين السعودي والعربي لكرة القدم

في الفترة الثالثة خرجت بمستوى جيد ولكن لم تكن الفتح مرضية ؟

في الواقع الحديث عن الدورة الثالثة حسب ما قبل من التقاد الرياضي

التي كانت مفاجأة الدورة بهذا المستوى

في الحقيقة الافتتاح هو نتيجة للمشاكل

والخلاف الذي حصل بعد مباراة ظفار

رأيت مبراه بعد ما ارمني والذي بعد

الذي ترك كرة القدم ابعدت بعدها

فترة ستة اشهر من مناسبات الدوري

المتنازع والاضطراب من الكرة في تلك

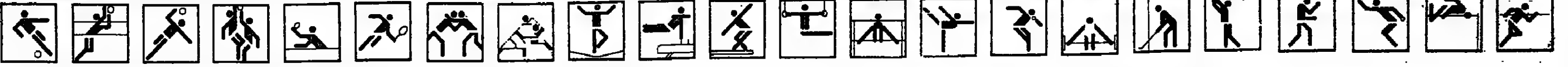
الفترة .. وهذه هي الاسباب وراء

ابتدائي ستة اشهر

في البطولات التي حققها نادي ظفار ؟

نادي ظفار ناد عريق وصاحب بطولات

والحقيقة نتيجة لتحقيقه لعدة بطولات



الهلالات يفوز على ظفار ١/٢

بعد فوزه على البحرين

النصر الاماراتي يبدأ مثوار المنافسة على البطولة



بصعوبة خرج النصر الاماراتي فائزاً على البحرين بهدف واحد سجله عيسى يوسف في الدقيقة الثالثة من بداية المباراة وعجز مهاجم البحرين من ترجمة الفرس الكثيرة التي تهيأت لهم داخل خط الـ ١٨ كما ان قلب دفاع النصر ثابت سهيل اعدر ضربة جزاء لفريقه في الشوط الثاني.

ورغم ان فريق النصر خرج فائزاً بالنتيجة الا ان فريق البحرين كان هو المسيطر على اللعب ويساندات في الشوط الثاني.

وقد بدأ فريق البحرين المباراة بتشكيل مكون من محمد صالح في حراسة المرمى وعبدالله بدر وجعفر حسين وطراحي ابراهيم ومحمد الجيزاني في خط الدفاع وعيسى الاتصاري وعبد الرحمن عبيد الله وابراهيم فراحان في خط الوسط ولؤي عبد الرحمن وخليل شويهر وضيف سلمان في خط الهجوم.

اما فريق النصر فبدأ المباراة بتشكيل مكون من: طيب اسماعيل في الحراسة وسالم ربيع ومحمد اسحاق وثابت سهيل وصالح مبارك حراسة المرمى وعبدالله بدر وجعفر حسين وطراحي ابراهيم ومحمد الجيزاني في خط الدفاع وعيسى الاتصاري وعبد الرحمن عبيد الله وابراهيم فراحان في خط الوسط ولؤي عبد الرحمن وخليل شويهر وضيف سلمان في خط الهجوم.

ولعب الفريقان بطريقة ٣-٢-٤ في الهجوم وتحويلاً الى ٢-٤-٤ في الدفاع.

وقد اهدر فهم سعد هدفاً محققاً للبحرين في بداية المباراة بعد ان وصلت كرة عكسية من خليل شويهر سددتها بعيداً عن المرمى.

ومن كرة عكسية لعبها علي الله سجل عيسى يوسف هدف النصر في الدقيقة الثالثة وكاد عيسى يوسف ان يسجل هدفاً آخر بعد ان اخطأ مدافع البحرين عبيد الله بدر لربح له الكرة وسددها بقوة ولكنها ارتدت من محمد صالح ولم تجد الشباك.

وفريق النصر سيطرته على بداية المباراة بسبب الطريقة التي لعب بها البحرين وكانت تضغط على ارسال الكرات الطويلة العالية للمهاجمين مباشرة من الدفاع وهذا اوجد فجوة في وسط الملعب مما جعل لاعبي وسط النصر من الاستفادة من جميع الكرات التي تتردد من رؤس زملائهم المدافعين.

وكان خليل شويهر هو مفتاح هجمات البحرين وركز عليه زملاؤه في لعب جميع الكرات عن طريقه وهذا قتل الجهة الاخرى.

ويستد علي الله كرة قوية من داخل خط الـ ١٨ اصطدمت بأحد مدافعي البحرين وضربت ضربة ركنية.. ورفعت الركنية لعل مال الله الذي سدد بقوة وارتطمت بصدور محمد صالح وارتدت ولم تجد الشباك.

ويستد خليل شويهر كرة من خارج الـ ١٨ تمر بجانب حارسه ويضرب خليل شويهر وسبب ازعاجاً لدفاع النصر حيث تجاوز اكثر من مدافع وسدد الكرة صعداً طيباً.. ويسبب ضغط البحرين تراجع النصر الى نصف ملعبه وبدأ يعتمد على الكرات المرتدة لخلد اسماعيل ومبارك مال الله الذي نزل بدلاً من عيسى جمعة وساهم في تحريك الهجوم.

ومن كرة مرتدة ينطلق بها علي الله الذي تعرض للاصابة من مدافع البحرين ليضرب حكم المباراة الناصر ضربة جزاء للنصر تقدم لها قلب الدفاع ثابت سهيل وسددها بالقائم هدفاً فرصة ثمينة لفريقه.

ويحاول مدرب البحرين ان يدعم خط هجومه حيث اخرج ضيف سلمان واشرك علل مقهور والذي ساهم في تحريك الهجوم وتحرك بجانب خليل.

ويهدر فهم سعد فرصة ثمينة على فريقه بعد ان كس له خليل كرة داخل الـ ١٨ لعبها بروسه بيد الحارس ويستد عادل مقهور كرة اصطدمت بالعارضة.. ويصاحب قلب دفاع البحرين عبيد الله بدر الذي خرج ونزل جاسم الشخم بدلاً منه.

كما ان مدرب النصر عندما احس بسيطرة وسط البحرين اخرج محمد كرم واشرك طلال السيد لمجابهة البحرين ولكنه عجز فقد واصل فريق البحرين ضغطه ولكنه عجز عن التسجيل وكانت آخر فرصة للبحرين كرة ابراهيم فراحان التي سددتها بقوة من داخل الـ ١٨ وارتطمت بالقائم وعانت الى الملعب ولم تجد الشباك ليطلق حكم المباراة عبيد الله الناصر نهايتها بفوز النصر وتحقيقه اول نقطتين في البطولة في حين لا زال فريق البحرين بدون نقاط.

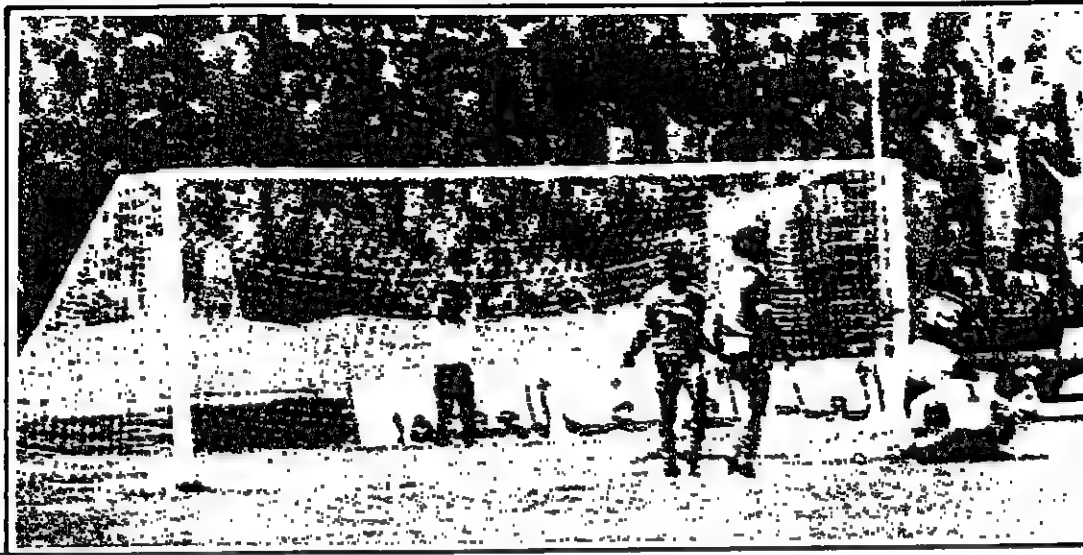
لقطات:

حكم المباراة عبيد الله الناصر من السعودية وساعده كرجل خطوط محمد مال الله من الكويت وجمعان سالم من قطر.

خرج الحكم الكرت الاصفر مرتين احدها للاعب النصر صالح سالم والآخر للاعب البحرين جعفر حسين.

بعد المزف.. هجوم الهلال «كازف» عن التسجيل!!

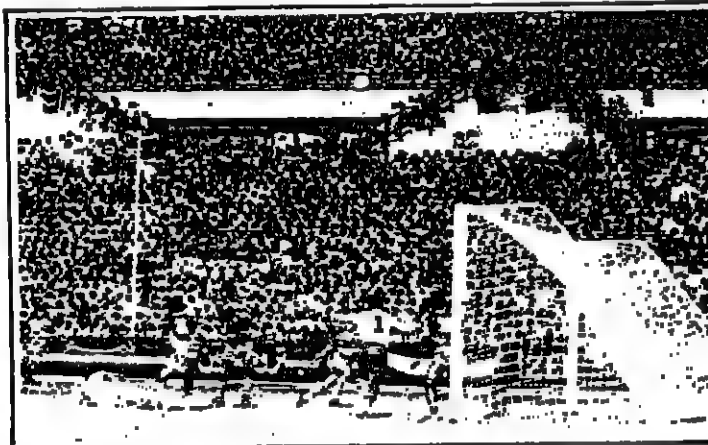
هدفان في ١٤ دقيقة.. ثم اهراج طوال شوط كامل



من الفرس الهلالية المهددة.. في الدقيقة ٨ هذال براوغ ويتوغل جهة اليسار ثم يمر كرة مائدة امام المنها المتدفع بسدد بقوة بجانب القائم.. ولي اخرى لليوسف الذي براوغ ايضا ويصطدم بالدفاعين ثم تنهيا الكرة للثنيان الذي بدلا من التوغل لمواجهة المرمى ففضل التمرير في مكان لا يوجد به غير الحارس العماني!!

ويستد مبارك ايضا يواصل مسلسل المواجهة والمراوغة ويمر من ثلاثة مدافعين ثم يجهز كرة على خط الستة ياردة للعويمين الذي يسدد بقوة.. ولكن في يد الحارس الذي كان قويا في ابعاده.

وبعد ذلك كان هجوم الهلال.. براوغ.. ويتوغل.. ويربض.. ولكن بلا تهديف.. فما هو التحل ايها الثلاثي.. حكم المباراة سطر سالار من البحرين وساعده محمد الفت من البحرين وايضا راشد محمد من الامارات.. وكان اسوأ ما في المباراة النظيفة الجيدة حكماً!!



فستددها (بالركية) الى حيث السماء!! في المقابل ايضا كان خط دفاع الهلال قويا في التصدي للهجمات المرتدة لفريق عمان.. وان كان التخطي نقطة عبور في المباراتين السابقتين لكن صانع النجيمه بذل جهداً كبيراً لتعطيه!

اليشي بعد ان شعر بان فارق الهدف الوحيد ربما يلغي طالما ان خط هجومه صائم عن التهديف حتى وان كانوا امام خط الستة ياردة.. وحش وان كان حارس المرمى خارج مرماه كما حدث امام مشاري الذي ميا له التهمة كرة بالراس من ضربة ركنية

خرج الهلال امس فائزاً خلال عشرين دقيقة من مباراته امام ظفار.. اما ما تبقى من وقت فقد تقعر فيه لاعبو الهلال للتلاعب باعصاب الجماهير باعتبار ان التلاعب بالدفاعين قد يكون كافياً للفوز كما يعتقد يوسف الثنيان ومجموعته!! المباراة انتهت ١/٢ لصالح الهلال.. وكان يمكن لظفار ان يفجر المفاجأة الثانية لو حاول استغلال الفلسفة الكروية الجديدة التي يطبقها نجوم الأزرق!!

لعب الهلال: خالد الداهيل وسلمان الهلالي واحمد ثنياني وصالح النجيمه وعبد الرحمن التخطي وعبيد الله هلال وعبد الرحمن يوسف وشيخ مبارك ويوسف الثنيان وهذال العوسري ويوسف جازع.

لعب لظفار: طفاير: حاسد عبد الرزاق وسعيد مبارك ومطر جابر واحمد عبيد الله وسعيد قمارع وعبد السلام عبد الرزاق وسلم عريش وجابر عبد ربه وسالم عوض ويونس امان ورشيد جابر.

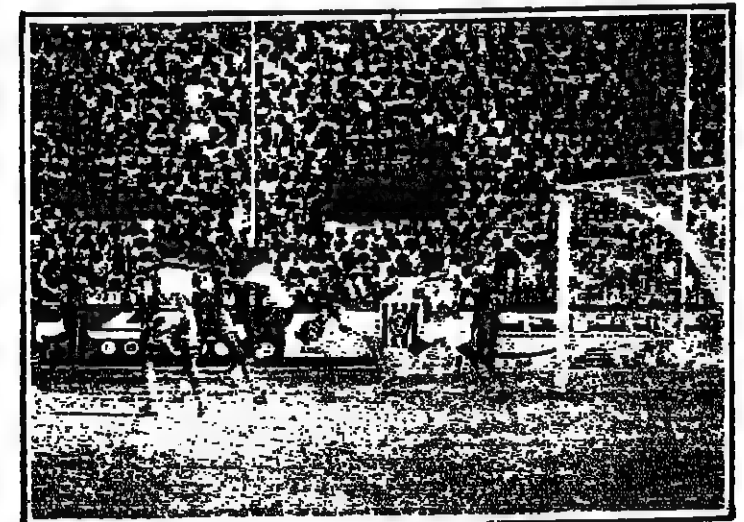
بدأ الهلال المباراة بتراجع فعلي في خط الوسط.. كان فيه عبيد الله الهذلول ضابط الإيقاع والتوازن بالفريق وقدم شوطاً رائعا مع تخطيه اليوسف وسدد مبارك اضعافاً للظفرين.. وكانت هذه الطريقة ضابطة على الفريق العماني الذي تراجع كثيراً كما ارتكبت اكثر.. وكاد عبيد الرحمن اليوسف ان يسجل أسرع أهداف للذرة عندما تلقى تمريرة بيئية من عبيد ويظهر ثم يستد في اقدام حارس المرمى الذي خرج من مرماه في الوقت المناسب.

واستمر الاداء الهلالي بطريقته المعهودة للتوسيع القصير.. ويتبادل التراكز بين اللاعبين في وسط الملعب وعلى الجانبيين.. ويعود هذا للخلف وتقدم اليوسف او سعد مبارك للعب في راس العرية.. وكان طبعاً نتيجة الاتقان الهلالي ان يسجل الفريق هدفين متتاليين وحرص ضابطة كثيرة كان من الممكن ان تزيد وصيد للفريق من الأهداف المبكرة.

كما لم يحسن يوسف جازع احتلال المراكز امام المرمى الامر الذي فوت عليه فرصة من الشباك خاصة وان طريقة لعب الفريق تخفف كثيراً وتجهل دأماً بمواجهة المرمى.

وبعد كان اداء عبيد سليمان هادئاً.. ربما استقرطاً.. ولكنه يتقدم القوة عند الدفاع وهذا ما جعل مسؤولية النجيمه والتخطي مضاعفة حيث كاشا يواجهان الهجمات مباشرة.. في حين لم يواجه التخطي والمهازي اضعافاً من شجاشي ظفار للمساكين نوعاً ما رشيد جابر الذي كثيراً ما يندفع بجانب يونس اسان راس الفريق الفعّال.

واهدر الهلال فرصاً كثيرة لبرزما في الدقيقة ٢٢ عندما مرد المها كرة ساقطة لسعد مبارك الذي يسدد بارسه ولكن فوق العارضة..



لغاة زيارة

الحج الديبلوماسي

التي الزيارة التي كان من المقرر ان يقوم بها اعضاء الوفود المشاركة في البطولة يوم امس الى الحبي الديبلوماسي.. وذلك بسبب وجود مباراتين يوم امس.. ان فضلت الوفود اراحة لاعبيها.. هذا واستندت اللجنة المنظمة يوم آخر لهذه الزيارة.

تغير الكويتي

يكرم الوفود

يقوم السيف الكويتي عبد الرحمن البكر حفل عشاء مساء غد السبت في فندق قصر الرياض على شرف رؤساء الوفود المشاركة بالبطولة وقد دعي اليه جميع رؤساء اللجان بالبطولة.

لماذا تم تكريم

خالد بن سعد!

سمو الامير خالد بن سعد رئيس نادي الشباب تم تكريمه في الحفل الذي اقامه الهلال اول امس للوفود.. ويعد سموه والسعودي الوحيد الذي كرم من قبل الهلاليين.. وعند السؤال

لماذا تم تكريمه.. اجاب مصدر مسئول باللجنة العليا المنظمة انه تم تكريمه نظراً للموقف المشرف الذي وقفه نادي الشباب مع الهلال في هذه البطولة حيث وضع كل امكانيات نادي الشباب تحت تصرف الهلال.

الاخوة

الثلاثاء

هذه اللقطة تمثل الاشقاء الثلاث.. اصحاب السمو الامراء نواف بن محمد رئيس اللجنة العليا المنظمة.. وتركي بن محمد رئيس اللجنة المالية في البطولة.. ونهاد بن محمد رئيس لجنة اللاعبين.. هؤلاء الثلاثة يقومون

بجهود جارية في البطولة وكثراً عاملاً كبيراً في نجاحها.. وهم لا يريدون من وراء سميهم اي شكر او تقدير.. وهدفهم هو فقط خدمة الكيان الهلالي حتى يظل شامخاً.. فندبة لهم.. ولجميع العاملين معهم في البطولة.

اجتماع

مدربين

مكثما ان حفل الهلال التكريمي قد شهد اجتماعات جانبية بين اللاعبين والاعلاميين واللاعبين فقد شهد ايضا اجتماعاً بين مدربي الفرق المشاركة البرازيليين والانجليز.. عاد المدرب

العربي العماني مخر عبيد ربه.. ويشاهد في الصورة نوافرا مدرب الهلال وهو يتحدث بهم.. دون ان يعلم احد من الحضور غير المدربين ماذا يقل لهم او يقولون له..

«وش» ينتفضا

عن اللاعبين!

اثناء الجولة التي قام بها ضيوف الهلال واعضاء الوفود المشاركة في البطولة.. بقر نادي الهلال النمويجي الحديث.. اصطفوا جنباً الى جنب داخل ارض الملعب.. لاخذ سيرة

جماعة لا تتطابق هذا المكان عادة الا للاعبين قبل واثاء المباريات.. وكثي يلسان حالهم يقول وش.. ينتفضا عن اللاعبين او ينادوا بزيديون علينا..

مشكلة وصيفة

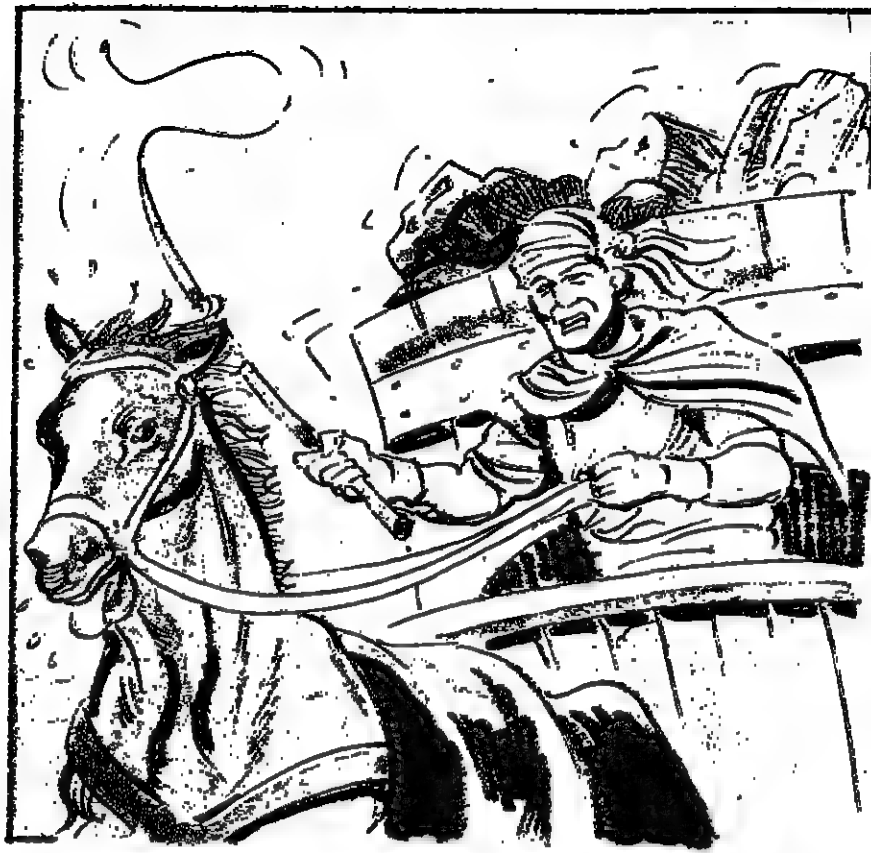
● لم استطع ترتيب وقت نومي صرة في الساعة الثانية صباحا وأخرى في السادسة مساء ومرات أخرى يختلف فيها وقت النوم أريد خلا...
- النوم... ليس صعبا لكن الصعب هو الرغبة في النوم والإخلال في الراحة... جرب مرة أن تشرب اللبن قبل النوم وتذهب للفراش... دون قلق وابتعد الإزعاج أي كان مصدره عن غرفة نومك... ولا بد أن يأتك النوم لو تذهب إليه...

التمني الوطني

سارعي للمجد والعلية
وارفعي الخفاق اخضر
رددي الله أكبر
موطني عشت فيخر المسلمين

الجمهورية

الرفق بالحيوان..



يحكى أن حصانا كان يجري عربة محملة عن آخرها بالحجارة الثقيلة، وكان صاحبه قاسيا يضربه بالسوط لكي يسرع في السير..

وكان الجو حارا، واشتد تعب الحصان من جر هذه الحموله الثقيلة، والضرب الشديد الذي يتلقاه من صاحبه، فانهارت قوته وسقط على الأرض فوقعته عليه العربة وأحدثت به جروحا شديدة.

فوقف الرجل يستغيث ويطلب من الناس أن يساعده في إسعاف حصانه.. فأسرع الناس إليه وشاهدوا منظر الحصان المتعب والحمولة التي كان يجريها، وأثر الضرب واضحة على جسده، فرقت قلوبهم رحمة به واشفاقا على حاله، فاقفوه، وربطوا ساقه التي كانت تنزف منها الدماء...

ثم احضروا إليه وعاء به ماء ليطفئ به حرارة ظمائه الشديد ثم استداروا إلى صاحبه وظلوا يوجهون إليه اللوم والعتاب على قسوته الشديدة على حصانه التي أدت إلى ما حدث.. فندم الرجل ندما شديدا على ما

فاجب علينا جميعا ان نعتف عليها ونقدم لها الغذاء والشراب ولا نحملها ما لا تطيق..

حدث منه، وهزم على ان لا يؤدي حصانه ولا أي حيوان آخر بعد ذلك لأنها تقدم لنا العون، وننقل اقلنا وامنعنا من مكان الى

طرائف

● يحكى أن رجلا كان في رأسه شعرة واحدة وكان ينظفها بعناية ويمشطها وفي يوم سقطت هذه الشعرة فقال: يا إلهي لقد أصبحت أصغر!

سعد حامد القرني
نجران

● سئل رجل عجوز عن عمره فأجاب: عمري ١٨٠ سنة

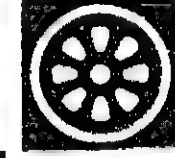
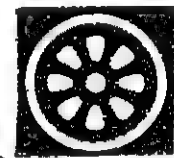
وفجأة سمع العجوز صوتا يناديه.

فسأله الرجل من هذا؟ فقال جدي يناديني..

عريف الفصل
سالم الكنعان السالم



الصيد يرمي شراعه لكي يصطاد السمك.. لحظة من التراث الشعبي الذي عرض في المهرجان الوطني للتراث والثقافة.. محمد الدوسري



تسالي



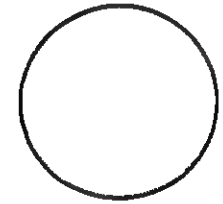
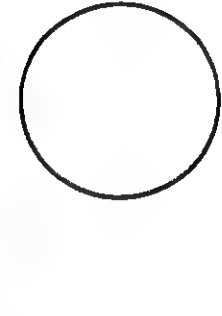
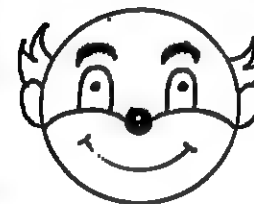
هل تستطيع أن تجد الطريق الصحيح عبر مضاهة مجنون الأسنان

نكا



بأي من القطع المربعة ١ و٢ و٣ و٤ يمكنك ترميم القسم المفقود في أسفل الجانب الأيسر من الخريطة

انقل هذه الصور الى الدوائر



● نورا محمد السبيدي ● نورة شالي الدوسري ● معالي عقاب الشمري ● شيما عدوان الشمري ● بداح أراج عيسى ● ناصر السبيدي



□ الشقيقات الثلاث: ولاء ودعاء وشيماء وفرحة أطفال الشوارع باقية على وجوههن □



□ بندر يحيى الكثيري - العمر ٧ سنوات هوايته - قراءة صفحة أطفال الجزيرة ومشاهدة أفلام الكرتون وبرامج الأطفال وكرة القدم □ زينة سعد رشيد ● محمد العقاب

الأصدقاء يكتبون



احب قراءة الصحف واتمنى ان اصبح صحفيا.. فالصحافة هي مرآة المجتمع كما يقولون.. ويجب علينا نحن الأطفال ان نتكلم حتى نصبح رجالا متعلمين مثقفين نسهم في بناء بلادنا ونرتقي بها الى الاعلى كي تصبح من اجمل البلدان ويدايننا من المدرسة فيجب ان نستعلم الى المدرس ونتعلم منه ونرتقي على ان نقرأ كثيرا ونتعاون في سبيل ان نفهم.. ليس كذلك يا اصدقائي الجدد..

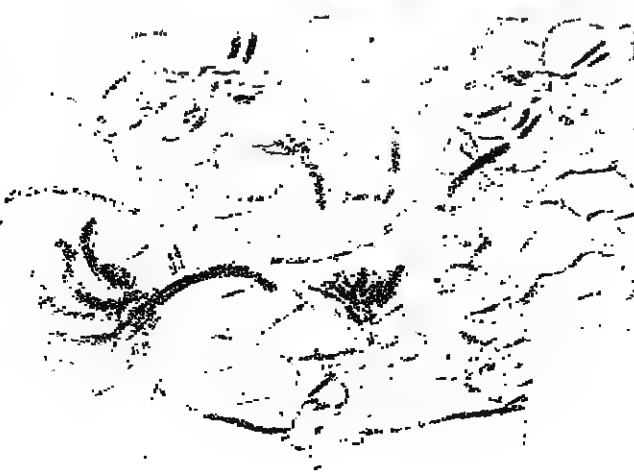
محمد المطوع



نقطة الاسبوع

الصدق عبدالله وصفي المطرب من الجوف.. لم استطع النوم فالسرير كبير جدا علي..

الأصدقاء يرسمون



اللوحة ١٣ الاسبوع للصديقة أسماء عبد الرحمن من الزلفي.

أبريل وتعمود الكذب

بقلم: الدكتور محمد بن سعد الشويعر

جريدة الجزيرة
نومبر ٢٥٤
الرياض ١٤٤١
إسألوني

- الأخت/ سناء الرندي:
التخصصات العلمية في المعهد العالي للخدمة الاجتماعية بالرياض هي:
- ١- قسم خدمة المجتمع.
 - ٢- قسم خدمة الجماعة.
 - ٣- قسم تنظيم المجتمع.
- الأخ/ فائق عبدالرحيم:
يمكنك مراجعة القسم المختص في المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية.
- الأخ/ علي علي قارب:
سبق نشر الإجابة عن شروط المعهد.
- الأخ/ عبدالله مهدي حسن- جيزان:
في مدينة أبها يوجد فرع لهذه الكلية.
- الأخ/ عوض الصائغ:
يقبل المعهد حملة الكفاءة المتوسطة ومدة الدراسة ثلاث سنوات.
- الأخ/ محمد هاشم:
نظم الخدمة المدنية لا يسمح له بمزاولة الأعمال التجارية.
- الأخ/ م. ف. د. ع. - المدينة المنورة:
يمكنك مراجعة إدارة التعليم في المنطقة.
- الأخ/ سعد محمد العليان:
لا يوجد كلية تقبل هذا المؤهل الجامعي فالكليات المتخصصة في هذا المجال تقبل حملة الثانوية العامة. ويمكنك مراجعة الجهة التي ذكرتها في رسالتك لمعرفة مدى الحاجة لهذا التخصص.
- الأخ/ عاطف عبدالمعطي الحوي:
يستحسن مراجعة الكلية المعنية بمؤهلاتك.
- الأخ/ عبد العزيز عبدالله المحمد:
لا بد أن الجهة التي تعمل فيها وضعت في الدرجة المستحقة لك نظاما بعد عودتك للخدمة. أما الكلية التي تقبلت في كلية العلوم الإدارية إذا كنت حاصلًا على معدل القبول المطلوب.
- الأخ/ ضيف الله السالم:
كل كلية تقبل ساعات المواد الماثلة عند التحول لها من جامعة إلى أخرى.
- الأخ/ م. ع. ح. - مكة المكرمة:
يرجى إضاح السؤال والمقصود به.
- الأخت/ حنان محمد الخالدي:
من شروط القبول في الكلية المطلوبة الأجل التقدير عن جيد جدا وأن توافق الجهة التي تعمل فيها على الدراسة في الكلية.
- الأخت/ فاطمة محمد حوز الله:
سبق نشر الإجابة في الصحف المحلية.
- الأخت/ ف. م. ح. - مكة المكرمة:
أحدث رسالتك لصحة قضايا محلية.
- الأخت/ زينب محمد احمد:
سبق نشر الإجابة عن هذا المرض.
- الأخ/ عبيد سليمان السعوي:
يستحسن إضاح السؤال في رسالة قادمة.. وشكرا.
- الأخ/ ع. ح. ت. -
تحدد ذلك الكلية في نهاية العام الدراسي.
- الأخ/ حسن حامد الشراشي:
يمكنك الرجوع إلى الاتصال بمكتب الملحق التعليمي في لندن.
- الأخ/ فهد عبدالعزيز التويجري:
سبق نشر الإجابة عن معهد المرور وهو أحد معاهد الأمن العام في مدينة التدريب بالرياض.
- الأخ/ طلال علي الغامدي:
هناك تليفون مباشر في إدارة مراقبة الجودة الشاملة (حملة) المستهكم) تنشر الصحف يوميا يمكنك الاتصال به بلاغهم بما لديك في خدمة الجميع وهو ٢٥٥٥ ٤- وشكرا.
- الأخت/ بسمة محمد الخالدي:
يمكنك الاتصال بالجهة المعنية مباشرة.
- الأخ/ سليمان محمد الوهيبي:
مركز النشاط الرياضي يوجد في مبنى مدرسة اليمامة الثانوية بالرياض وسيسد التسجيل في الدورة القادمة التي يقدمها المركز اعتبارًا من ١٥/٨/١٤٠٦هـ.
- الأخ/ سعد بن محمد الرومي:
اشكر على رسالتك وتبادلك الشاعر الطيبة من كافة العاملين في هذه المؤسسة جميعًا أما «زاوية أسألوني» فقد بدأت في شهر صفر عام ١٤٠٢هـ وأسند أعضاؤها وتحريرها منذ ذلك الحين وحتى تاريخه لـ (جوفان الحظي الشمراني) كما سوف نحاول البحث عن إجابة لبقية الأسئلة التي جاءت في رسالتك ونعدك بنشرها إذا توفرت أن شاء الله وشكرا مرة أخرى.
- الأخ/ مسفر غيثان اليامي- جيزان:
يقدم معهد الإدارة العامة برنامجًا تدريبيًا في مجال الأعمال المكتبية ويمكنك الترشح من قبل مرجعك.
- الأخ/ عبدالرحمن الشمراني:
«ابن حزم خلال ألف عام» جمع وتحقيق الأستاذ/ أبو عبد الرحمن بن عثمن الظاهري.
- الأخ/ ع. س. -
سبق نشر الإجابة.
- الأخ/ عبد المحسن العلوان:
مقر المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم مع جامعة الدول العربية بمدينة تونس (تونس).
- الأخ/ عبدالرحمن الخريف:
معهد المساعدين الفنيين أحد المعاهد المتخصصة في المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني ويقبل حملة شهادة الكفاءة المتوسطة.
- الأخ/ عبدالله علي البراهيم:
سبق نشر نبذة عن حياة هذا الأديب في هذه الزاوية.

وامانة. لكي تسير في الخط المراد بها ونلتمس هذا في أمور حديدها الإسلام. هي سياج يحمي هذه النفس من كل ضرر. ويحافظ عليها من المخاطر والأمراض في مثل:

- عدم الإسراف في الأكل والشرب.

- لأن للمعدة بيت الداء كما قال بذلك طبيب العرب: الحارث بن كدة.

- والقاعدة الصحية في هذا رسمها القرآن الكريم في مثل قول الله تعالى: «وكلا واشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين».

- إعطاء الجسم قنانيه من النوم وخاصة نوم الليل الذي لا يوصيه شيء. حيث يقول المختصون بأن الجسم لا يتراحم إلا بالنوم حيث يتجدد نشاطه. وأن نوم الليل أفيد للجسم. وقد أخبرنا أن جل وعلا عن ذلك قبل دراساتهم في قوله تعالى: «وجعلنا الليل سباتًا». قال المفسرون أي راحة لأبدانكم.

- والخمر والمخدرات سموم تدخل في الجسم وتقتضي عليه. وتتسبب بالكبد فتخرجه وتقتل أجزاها ولذا يحذر الأطباء من هذه السموم التي تنهك الجسم وتقتضي عليه وتخلخل الأوصاب وتقتضي على قوتها.

ومن هنا جاء تحريم الإسلام لكل مسكر يذهب العقل ويقتضي على موطن القوة في الجسم. وقد نزل رسول الله صلى الله عليه وسلم في الخمر عشرة. وهم من يرتبطون بها تشجيعًا وصناعة وتعاملاً. واعتبرت الخمر في الإسلام أم الفحشاء لأنها تقصد الجسد بالضرر. وتقصد المجتمع بالاتجاه للجريمة. ولحماية الفرد والجماعة جاء تأكيد الإسلام بتحريمها والتشديد فيها من باب الوقاية خير من العلاج.

- وكما في خبيث فيه ضرر للجسم. لأن الله كرم بني آدم فجعل أجسامهم طيبة لا تقبل من الأطعمة إلا أطيبها. فما يتفدى به الحيوان يميت الإنسان لو أكله. ومن هذه القاعدة نلتمس دلالات في كتاب الله من باب الاطمئنان الصحي في مثل قوله تعالى: «كلوا من ثمره إذا جاءكم من شجره».

وهكذا لو سرتنا مع تعاليم الإسلام في مصدريه: كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم. فإذنا نجد أن ما لحل الإنسان أكله من طعام وشراب فيه منفعة لجسمه ورحمة لمجتمع. وأن ما حرم الله عليه فيه ضرر يبدد جلت قدرته إيمانه عنه حماية لهذه النفس ومحافظة عليها. مثلًا قليل عن الخنزير من دراسات علمية. وعما تبدي من أسرار في جرؤة تمكن في لحمه تنتقل لمن أكله لتؤثر في بنية جسمه.

فالإسلام قد حمى النفس وحافظ عليها بما شرع من تعليمات تباعد البشر عنها وتجعلها في مأمن صحي. واطمئنان نفسي. يدخل في هذا النواحي الجسمانية الظاهرة للأطباء أو النواحي النفسية التي لا يدركها إلا المختصون من علماء النفس. وأطباء هذا التخصص.

ذلك أن تعاليم الإسلام كلها وشرعيتها تحمي هذه النفس من الأضرار البعيدة والقريبة. وتحميها من الوقوع في المهالك بعلم أو بغير علم. وهذه يجب أن نقرأها حق قدرها وأن ننطق منها فيما وتعليمًا. فإله لم ينه عن شيء إلا وفيه ضرر سواء أدركناه أو لم ندركه.

الذكرى والموعظة:

- تذكرك حذيفة وسلمان أمر الدنيا فقال سلمان: ومن أعجب ما تذكرنا مصدور غنيمات الغامدي سري كسرى. وكان أعرابي من غامد يرعى شويهاه له. فإذا كان الليل صيرها إلى عروسة إيوان كسرى. وفي العروسة سري رخام كان يجلس عليه كسرى. فتصعد غنيمات الغامدي إلى ذلك السري. مَرَّ عيسى المسيح عليه السلام بقم شتموه فقال خيرًا. فمَرَّ بأخريين شتموه فقال: خيرًا. فقال له رجل من الحواريين: كلما زادوك شرًا زدت خيرًا. فكانت تغريمهم بنفسك. فقال: كل إنسان يطعمي ما عنده. (عن كتاب عيون الأخبار لابن قتيبة باب الزهد).

على كامل كل فرد. وإن التسامح في نقل شيء من ذلك مدخل قوي يمين على تقويض دعائم الإسلام عروة عروة. ولكي نربي أنفسنا. ونربي لجيلنا فإن مسؤوليتنا في غربة كل فكر وأخذ. وكل عمل مستقيم يحتاج إلى احساس قوي بالأهمية. وفكر ثابت بالعواقب. وتنمض عنه النتائج. وإن أبسط ما يجب الحذر منه التقليد سواء كان عملاً أو فكرة. والابتعاد عن الصغير لأن التسامح فيه يجرى على الكثير. ويدعو إليه. ولدينا من الأمور الفنية عن التقليد الشيء الكثير. مما يثبت عقيدتنا ويمكن الأصالة في نفوسنا. مع زيادة الثقة وتمكين الجذور.

الأمن الصحي في الإسلام:

في بلاد الغرب لديهم أنظمة باسم الأمن الصحي أو التأمين الصحي. يدفع بموجبها المواطن اشتراكًا شهريًا أو سنويًا لضمان له ولن أمن عنه صحيا من أفراد عائلته علاجًا في المستشفيات. ومع هذا فتجدهم في اضطرابات وقلق من بعض الأمراض التي تسلب عليها وسائل الإعلام الضوء المركز كالسرطان مثلاً.

لكن القلق ازداد بمرض الإيدز. الذي يذهب المناعة من الجسم. وما كان المرض سمة تتكرر في كل مجتمع. وتحدث في كل أمة. فإن النفوس البشرية تختلف في استجابتها له. والمجتمعات تتباين في التعامل مع المرض. بحسب مبادئ تلك الشعوب من عقيدة دينية تدفعها للسبر وفق منهج معين.

وبيننا الإسلامي له نظرة نحو المرض والصحة. تزيد النفوس إيمانًا واطمئنانًا. وتربط بين أفراد المجتمع. وإقبل هذا ذلك تحمي المجتمع من انتشار الأمراض فيه. وذلك بوضع حواجز شخصية تحفظ النفوس من الاتجاه إلى المنحدر الضار بها صحيا وهذا ما يسمى في الأمن الصحي ب: الوقاية خير من العلاج.

فمرض الإيدز. ثم مرض الإيدز للذات أحدثا ضجة عالمية. نتج عن اللثاني وفيات كثيرة وقلق نفسي في كل المجتمعات لأن مناعة الجسم التي أودعها الله فيه لصاحبه من المخاطر والأضرار قد فقدت. فصار لا يستطيع الصمود أكثر من مدة زمنية محدودة. ثم بعد ذلك يؤدي بصلحه إلى الموت. ذلك الشيخ الذي يخيف الناس ويؤذيهم. مع أنه النتيجة الحميدة في هذه الحياة: فهذا المرض سببه العلاقة الجنسية الشاذة. والإسلام بتعاليمه قد حمى النفس من هذا المرض بحسن التوكل على الله. ثم بالابتعاد عما حرم من زنا وفراط.

إن الإسلام قد شدد في ذلك. وفرض العقوبة الرادعة كحد لمن اقترب ذلك العمل من أجل حماية النفس وصحة المجتمع. وتحذير الإسلام ويعتبر وقاية عامة عن حدوث الأضرار بالابتعاد عن مسبباتها. وهي عبثة يسوقها حل وحل وعلا للقلوب. البقعة لتعرف. وللنفوس الصافية لتترك عند ما يقول جل وعلا: «سنزيه أياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق أو لم يكف بربك أنه على كل شيء شهيد» (سورة فصلت آية ٥٢).

وهو عبثة يسوقها حل وحل وعلا للقلوب. البقعة لتعرف. وللنفوس الصافية لتترك عند ما يقول جل وعلا: «سنزيه أياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق أو لم يكف بربك أنه على كل شيء شهيد» (سورة فصلت آية ٥٢).

وهو عبثة يسوقها حل وحل وعلا للقلوب. البقعة لتعرف. وللنفوس الصافية لتترك عند ما يقول جل وعلا: «سنزيه أياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق أو لم يكف بربك أنه على كل شيء شهيد» (سورة فصلت آية ٥٢).

عن ابن آدم إلا في ثلاث خصال: رجل كذب امرأته ليرضيها. ورجل كذب في الحرب. فإن الحرب خدعة. ورجل كذب بين مسلمين ليصلح بينهما أخرجه الترمذي.

إن الفرد المسلم لا يتميز إلا بالانتماء لدينه قولًا وعملاً. وتطبيقاً ومنهج سلوك. وإن المجتمع الإسلامي لا يوجد إلا وفق المثل التي ينتهجها أبنائه فالجميع بأبنائه. ومظهره بالترامهم. وإن أخذ عادات صغيرة وافدة على المجتمع. وتنمضها تعاليم الإسلام إذا لم تحارب. وتكاتف الأيدي لإبعادها. فإنها سيتلوها شيء آخر ثم أشياء. حتى تجد المجتمع الإسلامي وقد تلبس بعادات وأعمال وافدة. يمتقتها منجها. وتابهاها شريعتهم.

نحن معاش المسلمون في كل مكان علينا فرداً فرداً مسؤولية. وأماننا وأجبات. وحتى نبتعد عن زمن أخير صلى الله عليه وسلم بوقوعه في آخر الزمان. وهو السرك كما سارت الأمم الأخرى في جميع أعمالها عندما قال الصادق المصدوق: «لتتبعن سنن من كان قبلكم حذو القذة بالقذة حتى لو دخلوا جحر شيب لندخلتموه». قيل يا رسول الله: اليهود والنصارى؟ قال: فمن؟! أي فمن المقصود غيرهم.

أقول حتى تكون بعديين خطوات يسيرة عن ذلك التقليد والاختفاء. فإن المسؤولية التي يوجبها الإسلام والاعة

بمكارم الأخلاق. وأطياب الأعمال. والإنطلاق في كل أمر من مصدر تشريعهم الديني الذي يأمهم بما فيه الخير والصلاح.

وتجد أن التشريع بمصدره: كتاب الله وسنة رسوله الكريم يحث على الأعمال الطيبة ويأمر بها. والصدق في القول واحد من أمكن الخصال الحميدة. وقد مدح الله أنبياءه بالصدق. كما بعثت الكتب التي هو البلب للفصح لكل شرف قد روى ابن مسعود رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قوله: «إن الصدق يهدي إلى البر. وإن البر يهدي إلى الجنة». وإن الرجل ليصدق حتى يكتب عند الله صديقاً. وإن الكذب يهدي إلى الفجور. وإن الفجور يهدي إلى النار. وإن الرجل ليكذب حتى يكتب عند الله كذاباً. متفق عليه.

ولم يرضخ رسول الله صلى الله عليه وسلم في الكذب جداً أو هزلاً. وجعلها سواء. لا للكذب من تأثير سيء. فكم سمعنا من آثاره في المزاج. كما يحصل في التقليد في شهر أبريل. من نساء طائف. وبيوت تقوضت. وعلاقات انخسعت عراها. وما يخص فيه من الكذب ثلاث حالات أوضحتها حديث أسماء بنت زيد رضي الله عنها أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «يا أيها الناس ما يجعلكم على أن تتابعوا على الكذب كتاب الفرائض على النار. الكذب كله

له. أيكون بخيلاً؟ قال: نعم. قيل: أيكون المؤمن كذاباً؟ قال: لا. وما ذلك إلا لأن الكذب يفسد بؤس الشر في النفس. ويصودها على الاستخفاف بالأسور وعلاوة على ما يحدثه الكذب في النفس البشرية من اضطراب كثيرة. فإن انعكاسات هذا الكذب على المجتمع متعددة أيضاً. فقد تأتي حالات يكذب فيها الإنسان عن أخوانه باسم المزاح التقليدي في شهر أبريل. فتعقد نفسه على هذا المنهج فيكون الكذب مسجية في نفسه والرسول الكريم قد أخبر بأن الكذب من علامات النفاق فقد روى عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «أربع من كن فيه كان منافقاً خالصاً. ومن كانت فيه خصلة منهن كانت فيه خصلة من النفاق حتى يدعها: إذا أؤتمن خان. وإذا حدث كذب. وإذا عاهد غدر. وإذا خاصم فجر. متفق عليه.

ولما كان منهج الإسلام تميز أبنائه بصفات مستقلة في من الإسلام منهج. ومن أبنائه امتثال أمر واستجابة لأداء. فيتبينون عن غيرهم. ويتفردون في خصالهم التي تتطلع إليها النفوس الصافية. والأفئدة السليمة.

فإن مما يميزهم الصدق في القول. والجدي في العمل. والقوة الصالحة

ما يحل شهر أبريل وهو الشهر الرابع من الأشهر الميلادية الرومانية. إلا وتجد تقليداً يسري بين الناس باسم الداعية أحياناً. ويسمى للتأثر بعادات الغرب طويلاً آخر. وذلك هو عمل القالب. والكذب. ويحلب بعضهم بأن هذا من الكذب الأبيض.

وتحت المسلمين منهجاً غير منهج الأمم الأخرى. ورسالتنا في الحياة ذات قيمة كبيرة. فكل خطوة منا أو عمل تعني مدلولاً عميقاً في العمل وفي التأثير.

وحتى تتصلح تعاليم الإسلام في نفوسنا. ونعزّز ناشئتنا عليها. فإت يجب علينا أن نأخذ هذه التعاليم منهج سلوك. وأن نسير عليها في أعمالنا سواء كانت جادة أو هائلة. وكان من أدب الرسول الله صلى الله عليه وسلم التي كان يعظها الأمة هو تعويد الصغار على الصدق. والآباء لتنتهتهم عليه. فقد رأى امرأة تنادي خلفاً قائلة له: تعال أعطيك؟ فسأل: ماذا تعطيني؟ فقيل: ثمرة. فهو صلى الله عليه وسلم لا يريد لهذه الصغار أن ينشأ وفي جذوره الكذب متربياً عليه. كما أخبر صلى الله عليه وسلم أن الكذب يتناقض مع الإيمان كما جاء في موطن مالك من حديث صفوان بن سليم رضي الله عنه قال: قلت يا رسول الله: أيكون المؤمن جليلاً؟ قال: نعم. قيل



● يعلن المدعو/ عبدالجبار يحيى محمد التزيلي بآبائي الجنسية من فقدان جواز سفره رقم ٨٤٢٣٥ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٠/٨/٢٤هـ واقعة رقم ١٤٨٥ بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٠هـ صادرة من جوازات الدمام الفرجو من يشر عليها أن يسلمها لجوازات الدمام وله الشكر.

■ الطائف/ تلحن المحكمة الشرعية بالطائف أنه أنبت إليها بدراء بثت متروك ناصر القناني من من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المشتملة على مساحات ١٢٨٥ المحدودة بالحدود الآتية: جنوباً بطول ٢٤.٧٢ ويحده شارع. وشمالاً بطول ٣٠.٧٠ ويحده بيت جدي عبدالله العتيبي شمالاً بطول ٢٨.٨٠ ويحده شارع. شرقاً بطول ١١.٨٠ ويحده شارع غرباً بطول ١٤.٧٠ ويحده شارع. وطلب إعطائه حجة تمك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه إلى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

■ الطائف/ تلحن المحكمة الشرعية بالطائف أنه أنبت إليها جزء من خالد حامد الشريف من من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والمشتملة على مساحات ١٢٨٥ المحدودة بالحدود الآتية: جنوباً بطول ٢٤.٧٢ ويحده شارع. وشمالاً بطول ٣٠.٧٠ ويحده شارع. شرقاً بطول ١١.٨٠ ويحده شارع غرباً بطول ١٤.٧٠ ويحده شارع. وطلب إعطائه حجة تمك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه إلى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

■ الطائف/ تلحن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للمعوم أن محمد معوض سالم الحياتي تقدم إليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار المشتملة على مساحات ١٢٨٥ المحدودة بالحدود الآتية: جنوباً بطول ٢٤.٧٢ ويحده شارع. وشمالاً بطول ٣٠.٧٠ ويحده شارع. شرقاً بطول ١١.٨٠ ويحده شارع غرباً بطول ١٤.٧٠ ويحده شارع. وطلب إعطائه حجة تمك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه إلى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

■ الطائف/ تلحن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للمعوم أن سعيد بن سليمان مسعود الحياتي تقدم إليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار المشتملة على مساحات ١٢٨٥ المحدودة بالحدود الآتية: جنوباً بطول ٢٤.٧٢ ويحده شارع. وشمالاً بطول ٣٠.٧٠ ويحده شارع. شرقاً بطول ١١.٨٠ ويحده شارع غرباً بطول ١٤.٧٠ ويحده شارع. وطلب إعطائه حجة تمك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه إلى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

■ القومية/ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في القومية المواطن هلال بن حبيب بن مهران الشبيبي مفيداً أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧١٦ وتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٠هـ سجل القومية قد فقد منه. يرجى من يشر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في القومية أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفاؤها أو العبث بدوناتها أو اخفاؤها أو العبث بدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ الدوامي/ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الدوامي المواطن هادي بن هلال بن منبى المقاطي الشبيبي مفيداً أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٩٢٢ وتاريخ ١٤٠٦/٨/١٤هـ سجل الدوامي قد فقد منه. يرجى من يشر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الدوامي أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفاؤها أو العبث بدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ الدوامي/ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الدوامي المواطن محمد بن ربيع بن سالم الشبيبي مفيداً أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٤٥ وتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٢هـ سجل الدوامي قد فقد منه. يرجى من يشر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الدوامي أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفاؤها أو العبث بدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

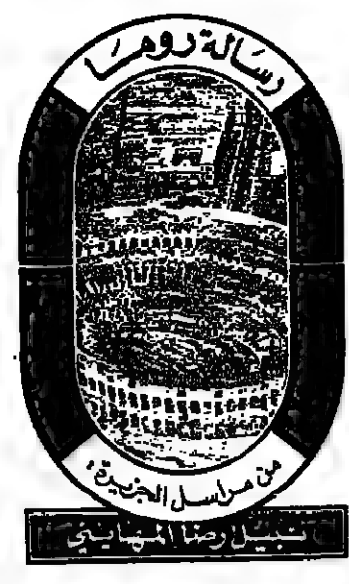
■ الدوامي/ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الدوامي المواطن سالم عبد منصور الدوسري مفيداً أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٥٣٦٥ وتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٤هـ سجل الدوامي قد فقد منه. يرجى من يشر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الدوامي أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفاؤها أو العبث بدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ النماص/ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في النماص المواطن علي عبدالرحمن محمد الشهري مفيداً أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١١٨٩ وتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٧هـ سجل النماص قد فقد منه. يرجى من يشر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في النماص أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفاؤها أو العبث بدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في بريدة المواطن محمد الصالح أبا الخليل مفيداً أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٢٢٢ وتاريخ ١٣٩٥/٧/١٥هـ سجل بريدة قد فقد منه. يرجى من يشر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في بريدة أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفاؤها أو العبث بدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

أول مرة في التاريخ

بابا الفاتيكان يزور الكنيس اليهودي في روما وسط اتهامات اليهود



يعيش المسؤول الصهيوني سابقاً في القدس المحتلة عن العلاقات اليهودية مع الدين المسيحي في وزارة الخارجية الإسرائيلية. وصف الزيارة بأنها تاريخية ومثيرة، ثم أضاف ساخراً: «هذه هي المرة الأولى التي يزعم فيها أحد باباوات الفاتيكان نفسه ليؤرخ كنيسة عبرية». لكنه ما لبث أن تمنى أن تكون هذه الزيارة تهيئاً للاعتراف بإسرائيل.

معان أخرى للزيارة

وهناك معان أخرى لزيارة البابا الفاتيكان التي يقوم بها بابا الفاتيكان بوصفه أيضاً راعياً لكنيسة روما. ذلك أن المجموعة اليهودية في روما هي من أقدم المجموعات اليهودية في العالم الغربي، وقد سبق للسلطات الكنسية التي كانت تحكم روما في السابق أن اضطهدت اليهود اضطهاداً عظيماً.

بعد ٢٠ سنة من بيان الفاتيكان وقد بينت تولايا زيفي رئيسة رابطة المجموعات اليهودية الإيطالية أن زيارة بابا الفاتيكان تأتي بعد عشرين سنة تماماً من إصدار بيان الفاتيكان بتبصرة اليهود من دم المسيح عليه السلام. وما تبصرته من حذف لغة اليهود من الملوكات الكنسية النصرانية ومن حذف كل القصص التاريخية التي كانت تدرس في المدارس النصرانية والتي تفهم منها الاساءة بشكل ما إلى اليهود. بل إن البابا الحالي عندما استقبل عربات ثم وعدنا نقل لسانه رغباً عنه، وقال في إحدى خطبه مؤخراً «اليهود الذين أرادوا قتل المسيح، اضطروا إلى إرسال مندوب عنه ليقدم أحر اعتذاراته إلى حاخام يهود إيطاليا».

ومما لا يخفى يهود روما فرحتهم بهذا النصر السياسي، فقد أصدرت المجموعة اليهودية وفي ذات انجاء صهيوني - بيانا تقول فيه بالحرف الواحد: «نرى المجموعة الإسرائيلية في روما أن هذه الزيارة هي خطوة هامة على طريق حوار أكثر جدوى».

وأعلنت قيادة المجموعة التي تتألف في روما من ١٥ ألف عضو فقط أن بابا الفاتيكان سيلتقي بأعضاء القيادة الستة والفلاحين ويجمع الحاخامات وبالحكمة الأصداء داخل الأرض المحتلة.

أما في الأرض المحتلة فإن الأصداء كانت أوسع بكثير، فقد وصف تسيم

في يوم الأحد ١٦ مارس ١٩٨٦، ولأول مرة في التاريخ زار بابا الفاتيكان كنيس اليهود في روما، ويقال إن البابا وحاخام يهود روما سيدبران سويا صلاة مشتركة، وهذه الحركة الصاخبة تروج اليهودية العالمية جهودها التي اشترت في السابق على حمل الفاتيكان على تبصرة اليهود من دم المسيح عليه السلام. ويقال إن الزيارة ستكون مقدمة لزيارة البابا للأرض المحتلة واعتراف الفاتيكان بالتالي بإسرائيل. ومما يجب التنويه إلى أنه سبق لبريز رئيس وزراء العدوان زار بابا الفاتيكان خلال العام الماضي. وكانت زيارته تختلف عن زيارة غولدا مائير لبابا الفاتيكان السابق بولس السادس والتي انتهت بمصافحة سياسية.

فرحة يهود روما

ولم يخف يهود روما فرحتهم بهذا النصر السياسي، فقد أصدرت المجموعة اليهودية وفي ذات انجاء صهيوني - بيانا تقول فيه بالحرف الواحد: «نرى المجموعة الإسرائيلية في روما أن هذه الزيارة هي خطوة هامة على طريق حوار أكثر جدوى».

وأعلنت قيادة المجموعة التي تتألف في روما من ١٥ ألف عضو فقط أن بابا الفاتيكان سيلتقي بأعضاء القيادة الستة والفلاحين ويجمع الحاخامات وبالحكمة الأصداء داخل الأرض المحتلة.

أما في الأرض المحتلة فإن الأصداء كانت أوسع بكثير، فقد وصف تسيم

وزير خارجية النمسا في حوار مع «الجزيرة»:

علاقتنا مع الدول العربية وفي مقدمتها المملكة جيدة جدا ومستمرة التطور

موقفنا من أزمة الشرق الأوسط لم يتغير ونؤيد كامل الحقوق الفلسطينية

تتمتع النمسا بين الدول الأوروبية الصغيرة لاسمها الحيادية منها بالدور الكبير الذي تلعبه على صعيد أوروبا والعالم إذا ما قارناها مع السويد وسويسرا. بالرغم من أن السويد قد دفعت ثمنا غاليا لتحركها تجاه قضايا العالم حيث اغتيل رئيس وزرائها السابق اولوف بلله في أوائل مارس الماضي. أما سويسرا فهي تحرص على ممارسة سياسة الحياد الكامل (السلبي) إذا ما علمنا أنها لم تزل الدولة الوحيدة في العالم (بغض النظر عن الدول الصغيرة مثل ليختنشتاين وسان مارينو والفاتيكان) التي لم تنضم بعد إلى منظمة الأمم المتحدة ورفضت الدخول فيها في الاستفتاء الذي جرى في السادس عشر من شهر مارس ١٩٨٦.

قد ان لي تقوى الدول الأوروبية الغربية بجهود فعالة في هذا المجال، وقد حرصت بعد لقائي بممثلي اللجنة السياسية من السفارة العرب على بذل المساعي لطرح الموضوع على اجتماعات وزراء خارجية دول السوق الأوروبية المشتركة في بروكسل ووزراء خارجية الدول الأعضاء في مجلس التعاون والأمم المتحدة في مدريد لاتخاذ ما يلزم وقد حصلت القناة في ذلك، وأرى أن هناك ثلاث محاولات وساطة هي:

- ١- جهود دول مجلس التعاون الخليجي.
- ٢- جهود الأوروبية الغربية.
- ٣- جهود الأمم المتحدة عبر قنواتها.

مسئولية الدول الأوروبية

ولا شك أن الدول الأوروبية الغربية تجد نفسها مسؤولة لدعم الجهود الإقليمية التي يقوم بها مجلس التعاون الخليجي. من أجل حصر حجم أضرار الحرب كحداوة أولى ومن ثم البحث عن السبل الكفيلة بإبقائها تماما.

تدوين الغزو السوفيتي لأفغانستان

«الجزيرة»: منذ أكثر من ستة أعوام ومازالت الشعب الأفغاني يرحل تحت نحر الاستعمار والاحتلال السوفيتي كيف تقيمون واقع المشكلة حاليا وما هي الحلول وجهة نظركم؟

غراتز: إن بلادنا وهكومي تدين الغزو السوفيتي لأفغانستان بشدة وتعتبر ذلك خرقاً لبيداهي حق الشعوب. وليس هناك حل للمشكلة سوى بالنسحاب القوات السوفيتية من الأراضي الأفغانية ومنح الشعب الأفغاني حقه في تقرير مصيره.

والنمسا سبق وأن عبرت عن ذلك في مناسبات عديدة كما أن الخبر النمساوي فليس أرمكورا يشرف منذ سنوات على تحقيق من أوضاع اللاجئين الأفغان ويتفق من أوضاع منظمة الأمم المتحدة التي كلفته بالتصحي عن أوضاعهم. وهكذا يظهر أن مساهمتنا هنا أيضا ملموسة للشعوب الإسلامية في العالم.

الموقف من صراع الغرب والشرق

«الجزيرة»: إن وقوع النمسا بين قبضتي الصراع القائم بين العسكريين الشرقي والغربي يسبب لها بعض المتاعب كدولة حيادية ويعتقد في الوقت نفسه ثقلا أمنيا، ما هي حقيقة موقفكم من هذا الصراع؟

غراتز: أنا أوافقك على أن هذا الواقع يمنحنا ميزة الثقل الأمني، ولا أوافقك في أنه يسبب لنا المتاعب لأن القوى العظمى هي التي اختارت لنا مبدأ الحياد ولم تختار لنا أنفسنا ولكننا تأقلمنا معه وجدنا ميزاتنا الجيدة لبناء البلاد من الداخل بعد أن خرجنا من الحرب التي لم نرغب دخولها وعشنا عشرة أعوام في ظل الاحتلال الاجنبي لبلادنا.

● إن النمسا كانت ولم تزل تعمل على حفظ التوازن وهي تشرى أن أمننا حقيقيا وشاملا لأوروبا لا يمكن له أن يقوم إلا بعد تطوير القارة من ترسانة الأسلحة النووية أو على الأقل توسيع مساحة النزاهة الأمني المنزوع السلاح. ولا يخفى أن الدول الصغيرة الحادية يعود لها الفضل في إطالة أمد السلم إلى أربعين عاما في أوروبا وتضييق الهوة الفاصلة بين العسكريين.

المشكلة الكمبودية

«الجزيرة»: لقد قمتم مؤخرا بالقبض على ٢٢



دولة عضو في المنظمة

والنمسا هي دولة عضو في المنظمة الدولية وحركة عدم الانحياز ومجلس الأمن والتعاون الأوروبي وهي رئيسة اللجنة الكمبودية التابعة للأمم المتحدة. كما تحاول منذ فترة غير قصيرة التقرب من مجموعة دول السوق الأوروبية المشتركة لغرض التمهيد للانضمام لها لتصبح الدولة العضو الثالثة عشرة بعد إسبانيا والبرتغال اللتين انضمتا إليها في اليوم الأول من هذا العام.

كما تحتفظ النمسا بوزنها السياسي لدى الأطراف المتنازعة في المناطق الساخنة في العالم مثل الشرق الأوسط وأمريكا اللاتينية وآسيا وإفريقيا. علما بأن المستشار النمساوي السابق برونو كرايسكي هو الذي وضع حجر الأساس للسياسة الخارجية النمساوية الإيجابية فلاد لنا من التعرف على واقعها الحالي بعد أن برز إلى السطح رجال الصف الثاني ممن لا يسمع عنهم الرأي العام العربي والعالمي مثل المستشار النمساوي الحالي فريد سينغلتز وزير الخارجية الحالي ليوپولد غراتز.

أفضل من يعرف

ولا شك أن وزير الخارجية النمساوي هو أفضل من يعرف نظرية الحكومة الحالية للسياسة الخارجية لاسمها بعد التطورات التي حصلت في السياسة الداخلية وانضمام حزب الحرية (الليبرالي) إلى الائتلاف مع الحزب الاشتراكي الذي حكم أكثر من ثلاثة عشر عاما لوحده. كذلك لحصول تطورات جديدة على الأوضاع في المشاكل الإقليمية والدولية. وفيما يلي حوار مع وزير الخارجية النمساوي.

مازلنا على نفس القناة

«الجزيرة»: من المعلوم أن النمسا قد لعبت دورا إيجابيا فيما يخص أزمة الشرق الأوسط والصراع العربي - الإسرائيلي على عهد كرايسكي. هل يمكن القول أن هذا الدور قد تبلطأ ما هو في طريقه للتشبيب؟

غراتز: لقد كان حضورنا إيجابيا



وزير خارجية النمسا

كما اشرتم اليه وهو لم يتباطأ. إذا علمنا أن النمسا استطاعت أن تتوسط لاطلاق سراح الآلاف من رجال المقاومة الفلسطينية من معسكرات الاعتقال الإسرائيلية. كما قمنا بتبادل وجهات النظر مع القطار المنطقة حول المشكلة ونحن لم نزل عند قناعاتنا بضرورة وضع حد لازمة الشعب الفلسطيني بعودته إلى وطنه وبناء دولته المستقلة وحقه في تقرير مصيره وأن منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي والوحيد لهذا الشعب. ونعلم أنه لا قائمة للسلام لشعوب المنطقة دون تحقيق متطلبات الشعب الفلسطيني.

مؤتمر قمة فاس

أما الطريق إلى ذلك فقد رسمه مؤتمر قمة فاس في مشروع «لك فهد والمشاريع الأربعة الأخرى حيث يمكن الخروج بكل ما من مجموع هذه المشاريع إذا صدقت نوايا الأطراف المتنازعة... وقد مهدنا لحوار جديد حيث زارنا مؤرخا وزير خارجية سوريا فاروق الشرع وكان من المقرر قدوم رئيس الدائرة السياسية في م.ت.ف. فاروق قدومي لولا زيارتي المفاجئة إلى البرتغال! وكما تعلمون أن النمسا تعرضت

جدول لحجم التبادل التجاري بين النمسا والدول العربية

وفيما يلي جدول عن حجم التبادل التجاري بين النمسا والدول العربية حجم الصادرات النمساوية إلى الدول العربية بالآلاف الشلنات النمساوية

للفترة من ٦-٨٥	للفترة من ٦-٨٤	للفترة من ٦-٨٣
٢.٠٧١.١٤٨	٢.١٩٥.٣٤٩	٦٠٠
٣٦١.٤٢٥	٤٥٨.٦٨٢	٢٦٠٠
٣٣٦.٢٥٣	٦١٩.١١٦	٨٤٠٠
١٠٨.٠٩٩	١٣٤.٩٩٠	٢٤٠٠
١٤٠.٩٦٠	١٢٥.٦٥١	١٠٠٠
٢٧١.٧٣٧	٣٦٩.٣٢١	٣٠٠٠
٢٢.٩٥٩	٦٩.٦٩١	١٩٠٠
٩٠٢.٧١٣	٥٤١.٦٥٥	١٥٨.٣٠
١٥٥.٢٠٢	٢٧٩.٧٢٥	١٦٥/٩٠
١.٣٥٠.٥٢٧	١.٩٠٨.٥٧٩	٢٧٢/٣٠
٣٧.١٨٨	٥٤.٨٩٨	٤٧/٦٠
٢٨.٧٨٠	٢٩.٦٢٨	١٠/٩٠

حجم الصادرات العربية إلى النمسا بالآلاف الشلنات النمساوية

للفترة من ٦-٨٥ : ١.٨٧٠.٠١٠
للفترة من ٦-٨٤ : ٢.١٩٥.٣٤٩
للفترة من ٦-٨٣ : ٦٠٠

حجم الصادرات العربية إلى النمسا بالآلاف الشلنات النمساوية

للفترة من ٦-٨٥ : ١.٨٧٠.٠١٠
للفترة من ٦-٨٤ : ٢.١٩٥.٣٤٩
للفترة من ٦-٨٣ : ٦٠٠

حجم الصادرات العربية إلى النمسا بالآلاف الشلنات النمساوية

للفترة من ٦-٨٥ : ١.٨٧٠.٠١٠
للفترة من ٦-٨٤ : ٢.١٩٥.٣٤٩
للفترة من ٦-٨٣ : ٦٠٠

حجم الصادرات العربية إلى النمسا بالآلاف الشلنات النمساوية

للفترة من ٦-٨٥ : ١.٨٧٠.٠١٠
للفترة من ٦-٨٤ : ٢.١٩٥.٣٤٩
للفترة من ٦-٨٣ : ٦٠٠

حجم الصادرات العربية إلى النمسا بالآلاف الشلنات النمساوية

للفترة من ٦-٨٥ : ١.٨٧٠.٠١٠
للفترة من ٦-٨٤ : ٢.١٩٥.٣٤٩
للفترة من ٦-٨٣ : ٦٠٠

حجم الصادرات العربية إلى النمسا بالآلاف الشلنات النمساوية

للفترة من ٦-٨٥ : ١.٨٧٠.٠١٠
للفترة من ٦-٨٤ : ٢.١٩٥.٣٤٩
للفترة من ٦-٨٣ : ٦٠٠

شكركم على تعزية

محمد وعبد الرحمن وعبد الله

وفهد العبد الله الخلف

يتقدمون

بخالص شكرهم وتقديرهم لكل من قام بمواساتهم معزيا في وفاة والدهم المرحوم

السيد محمد عبد الله العبد الله الخلف

سواء كان ذلك بالحضور شخصيا أو بالاتصال برقيا أو هاتفيا

سائلين الله أن يشمل الفقيد بمغفرته ويسكنه فسيح جناته ولا ييريهم مكروها في عزيز لديهم.

الجزيرة: لقد قمتم مؤخرا بالقبض على ٢٢

البقية ص ٢٢



عبد المنعم
مدبولي -
«المتنبي»



الجمهوريون آخر قوافل الضحك!

بدون مجاملة لفناني المحبوب

□ عهد عبد الحسن □

الفنان الجيد المتكبر هو الفنان الحساس فهو الذي يستطيع التفاعل مع احساسات المشاهد وافتعالاته ليترجم آيات القصيدة بأداء صوتي ونغمة ثلاث معاً وبذلك فهو خير من ينقل الصورة الحقيقية لتلك الاحاسيس والانفعالات فهو ان المرأة الصادقة لهذه المشاعر والاحاسيس وهو الجسر الذي يصل بين هذه المشاعر وقلوب المستمعين ، ومن سقراء هذه المشاعر الى قلوبنا فنان شعبي حققت اغانيه لشوهرته انتشاراً كبيراً في كثير من انحاء المملكة وهذا دليل على انه فنان جيد وموهوب لكنه بدأ اخيراً باستخدام اسلوب جديد في ادائه الصوتي واروجو الا يكون هذا الاسلوب عاملاً من عوامل تشويش الصورة التي ينقلها فهل يا فناننا المحبوب ستترك الغرور والدلع في ادائك للاغنية الشعبية.

انت تغني لتطرب انساناً ونسئ آخرين موهوبين ان فانت حين تغني تخاطب عقولاً مكتملة واحاسيس مرفهة وروماً قلوباً جريحة ونفسيات متآزمة ولست تغني للأطفال في البرصة كي تتخذ هذا الاسلوب الذي لا يختلف عن اسلوب ليل نظمي سوى بالهجة.

وختاماً الى فناننا المحبوب فهو عبد الحسن اقدم عذري ان كان عتابي له جافا لكن ذلك كله من حرمي عليك .

صالح رشيد علي المليحان
الدمام

آراء خاصة

■ نزل الى الاسواق هذه الالام شريط وطني للفنان الكبير محمد عبده بعنوان «مولد دولة» وهو شريط يعكس قصة ميلاد وتوحيد مملكتنا الغالية بصوت واحد المذيعين والفنانين العربية والانجليزية يتخللها بعض الاغاني الوطنية لمحمد عبده وهو اول شريط من نوعه ينزل الى الاسواق . حقيقة فالفنان محمد عبده يستحق كل الشكر والثناء لهذا العمل . لكن الشريط كان عادياً اي انه غلاف محفوظ الحقوق . وهنا بيرز سؤال لامي ثورة وهو : لماذا لم تحفظ حقوقك عبر هذا الشريط ؟ ام ان الاعمال الوطنية غير مهمة لهذه الدرجة ؟

■ من له فضل على الآخر . دايماً السيف بخالد الفيصل . ام محمد عبده الجواب ننظره منهما الاثنان ومن منحهمهما محمد عبده القوي ثنائي فني ليدنيا . محمد عبده كملحن ومن وديم السيف كشاعر فد ايدياً به - البراقع - ياساح - مروا به - فدا الحقوق - زمان العجايب - وانتهى به - عشاق النخبة - ويستمر التعاون بينهما : ان شاء الله . عموماً لازلت مصرأ على الاجابة على سؤالي الانف الذكر .

■ عبد الكريم عبد القادر لازل هارياً . هذا ما قاله عن نفسه في برنامج الصفر الدولي :

■ سلامة العيد الله من بعد «رشوا على قبري» . ومجربون تيمده . لم تسمح لك اغاني راحة مثلاً فما راك .

■ بكر الشدي على حق فيما قاله عن الفنانين السعوديين والدليل «زيني فيلم» .

■ ان تلفزيوننا العزيز انفسوا الفغار عن اعمالنا المحلية سواء كانت مسلسلات او مسرحيات او اغان جديدة كانت ام قديمة فقلد ملثنا من صراخ ليل علوي وتراقص وتمايل عصام رجي وهو ينفخ !!

■ صفحتنا الفنية تتابع اخبار جميع الفنانين والمطربين العرب ولكن هل يحدث المجلس وتتابع مصفهم اخبار فنانينا ومطربينا .

■ الفنان بدر المذبح فنان ناشئ ابتدا وانتهى من اغنية واحدة وهي «كم تحدثت احاول» .

■ محمد عبده يمتاز بميزة خاصة بين مطربينا الا وهي حسن اختيار كلمات الاغاني الخاصة به . هل من مقترض ؟

■ رابع صفر . ينظره مستقبل زاهر لبداية جديدة الى صوته الجميل جدا فانه يلحن لنفسه .

■ وقفة لدايم :

■ يازمان العجايب وبني بتي مانظير كل ساقط هانت جد علم جديد كينا كندما وان سكتنا لهر بين قلب عطيب وبين خل غدا

محمد عبدالرحمن الوائلي
كلية العلوم - جامعة الملك سعود

تبي مني البسمة ..
للحمر .. اللي سهر ..
حظه عثر .. بغيمة مطر ..
يا عين ما تحب السهر ..
تتلم من خلف الشجر ..
من الغروب حتى الفجر ..
ودعتها ..
وهي تليس ثوب حمر ..

ودعتها ..
وهي تليس ثوب حمر ..
تتلم من خلف الشجر ..
من الغروب حتى الفجر ..
ودعتها ..
وهي تليس ثوب حمر ..

مبارك الشمران

انا الموضع الطاهر

خرجت مع اقاربي للبر للتلثم بالفسحة والرح والحوو المعتدل نوعاً ما . خاصة وان الوادي قد سأل . واخذت معي (مرببلا) صديقوني هذا الدربيل من جد وهو ممتاز وشهد له كبر خاص لفظه . وانا معي في السيارة تنتقل في البر راى معي الكارة والدربيل فمساح في وجهي كشمكت انت ابو عكازة حق الجزيرة .

قلت : وماذا في ذلك ؟
قال : فقط اريد ان ابدي بعض الاراء خاصة اني تذكرت سعد ابراهيم لما رايت كتيبان الزمال .

قلت : هات ما عندك .
قال : انا بعيني سعدون جابر يطررب حير تمي .
قلت : فعلاً . ادوه جيد .
وغيره .

قال يا ابن اخي هل عادي الجوهر فنان ؟
قلت : كما ترى .

قال عبادي الجوهر عارف ابو عكازة

عندما يكون الفن انبوب الى ثوب الناس

هم الذين يملأون الساحة الفنية سواء اكانوا في السينما او التلفزيون او الاذاعة .

مدبوليزم .. هل في هذه التسمية شيء ينطبق على اسلوبك ؟

المديبوليزم القاه على احد النقاد في اوائل الستينات نظراً لنجاح الاعمال التي قدمتها والتي كانت مكتسبة في ذلك الوقت معظم المسرحيات في الساحة الفنية فكانت هذه التسمية .

ومنذ ذلك الحين اطلقت على اسلوبك ذلك من اخراج وتمثيل وكاتبة . اسلوب المديبوليزم . مع اني شخصياً لا اعرف مميزات وعيوب هذا الاسلوب .. لانه عمل واداء صادر مني وبالشكل مسؤولية

تتراوح ما بين شهر وشهرين وكان عليها اقبال ثم بعد ذلك تسجل تلفزيونياً للعرض .. وواضح جدا ان المسرحيات في التلفزيون كانت بوجود جمهور .

والحقيقة ان المسرحيات الكوميدية بالذات لا يمكن ادائها بدون الجمهور . ولم يحدث اطلاقاً ان مسرح التلفزيون قد سجل عرضاً بدون جمهور .

ومسرح التلفزيون كان حركة كبيرة جدا في مصر - في تلك الفترة - حيث كنت مديراً للمسرح الكوميدي ومسرح التلفزيون ومن خلال المسرحيات التي قدمناها استطعنا ان نكتشف وجوها جديدة في التمثيل وفي الاخراج والكتابة وهؤلاء تقريبا

الاستمرار وكسبوا حب الناس لاعمالهم فهذا هو النجاح الذي يبحث عنه اي فنان وعندما يحققه فهو بذلك وصل الى هدفه الذي بذل جهداً بالانكباب للوصول اليه مع ذلك فالحفاظ على هذا النجاح ان يبحث الفنان عن الأفضل في عمله القادم حتى لا يخسر جمهوره ونجاحه .

■ مسرح التلفزيون في الستينات عندما كان يقدم اعماله بدون جمهور ثم يتم العرض تلفزيونياً كيف يضع المديبولي الآن مقارنته بين وضع ذلك المسرح واليوم ؟

اولاً : مسرح التلفزيون في ذلك العهد لم يكن بدون جمهور بل كانت المسرحية تعرض على الجمهور لمد

وشاهدنا اثنا وجوده بالملكة وبعد ان من الله عليه بالشقاء قام بلداء العمرة حيث كان هذا اللقاء .

■ عادل امام .. سعيد صالح نجوم كان للمديبولي تأثير في خروجها الى الساحة .. كيف يراها اليوم ؟

■ عادل امام ظاهرة تستحق كل تقدير اعطى للجمهور فرصة كبيرة للضحك وله شعبية في كل انحاء الوطن العربي . سعيد صالح كذلك اعماله في السينما جيدة ويكني ان يحبه الجمهور ومسرحياته عليها اقبال كبير .

■ وهل انت راض عنهم ؟

طبعاً .. فطالما انهم استطاعوا

ليس هناك ما يضحك او يستعدي الضحك عبارة أصبحت مفهومة ومقنعة للكثيرين فاين تذهب الضحكة ومم تنبع وسط ما يمر بعالمنا العربي من اوضاع مؤسفة .. المسرح الكوميدي في حالة الاخير . دمعة ثقيلة في وجه الضحك وكل حالات الانقسام .

■ اغلق الجمهور ستار المسرح الفكاهي على عقله وقلبه .. صعب ان تعود الضحكة كما كانت وصعب ان تكون الضحكة نابعة من القلب .. بعد كل هذا الرقض لمسرح الفكاهة ؟

■ عبدالمنعم مدبولي كاحد رواد الفكاهة في الشقيقة مصر كيف يستطيع الضحك وهو يحمل في اعماقه الانسان الدامع الحزين ؟

■ بعد فترة توقف بسبب المرض يعود عبدالمنعم مدبولي بالجديد الى الساحة الفنية مواصلاً مشواره الطويل . في لقاءاته تطرق الى اشياء كثيرة عن الحركة الفنية في العالم العربي .

■ الاستقامة المفقودة بعد مرحلة طويلة من الضحك النابح من الاعباق .

■ هل اختلف دور الفنان الكوميدي .

■ ام هو اختلاف في التدفق والانسجام مع الاداء التمثيلي المزيف ؟

■ الجمهور العريض الذي وجد السعادة وهو يشاهد المسرحيات المختلفة له نظرة جديدة في كل العروض المقدمة .

■ تسليمة مؤقتة لمنضية الوقت

اجرى الحوار : عبدالرحمن ادريس (الحلقة الاولى)



عبد المنعم مدبولي يتحدث للزميل عبدالرحمن ادريس □

الفكاهة والرياضة صراع من اجل البقاء

تستلح ان تحقق ما حققت رباب في سبع سنوات من عمرها الفني ان اي فنان لا ينضم من قدره عندما يغني لغيره كما فعلت رباب عندما غنت «جبريني الشوق» وما ظالم جمالها وغيرها ولكن بالعكس من ذلك حتى ان اغنية جبريني الشوق لم تكن معروفة من قبل الا بعد ان غنتها رباب فقد انتشرت بشكل لم يسبق له مثيل فحققت هذه الاغنية النجاح والشهرة لرباب واقتنر اسم رباب بهذه الاغنية ولم تقتن باسم صاحبها الاصلي .

ان رباب صوت ملا ارض الخليج اعجبنا بهذه الاغنية ففتحتها فاعتدلت انت انتا للفتاة امل وليست لرباب .

لقد استطاعت رباب ان تحصل على لقب فتاة الخليج الاولى بجدارية واستطاعت ان تحصل على المركز الثالث في اغنية اتحدك وما حمله هذا الشريط من اغان بعد استفتاء اجريته جريدة عكاظ حول اغنية الموسم لكل الفنانين والفنانات في داخل المملكة وخارجها بعد ان استطاع طلال مداح ان يحقق المركز الاول في اغنية «قمت شفايرها» وما حمله هذا الشريط وجاء في المركز الثاني عبد الكريم عبدالقادر في اغنية «داعني ثم رباب» وفي المركز الرابع جاء محمد عبده باغنية «من بادي الوقت - ليلة خميس العاليز» .

ان الفتاة رباب استطاعت ان تقي الكلمة العلمية وايضا الكلمة الفصحى في بعض اغانيها مثل طم تشكو . وما ملج الوجه وهذا ان دل على شيء فلما يدل على تقوّلها في اداء الاغنية العلمية وايضا الفصحى . ثم تأتي انت بعد ذلك وتقول ان رباب لا تستحق ان تكون الفتاة الخليجية الاولى ان رباب حققت ما لم تستلح ان تحقّه اي فتاة خليجية فجميع الفنانات لم يستطعن ان يصلن الى المنزلة التي وصلت اليها رباب في جده واعجاب المستمعين اليها وعشقهم لصوتها وبهاجتها على محلات بيع الاشرطة ليتربوا اخر انتاج لها وبما تضمنه ايضا المجلات والصحف الخليجية من اخبار لها حتى الفنانة ليل عبدالعزيز التي لها باع طويل في الفن لم

بكر الشين وهذا خطأ لانه ينبغي الفتح مع الشدة لعرف الشين . وكذلك كلمة الروبي فهو ينطقها بتخفيف الراء وهناك العديد من الامثلة لا اريد سرداً كلها .

■ مخرج البرنامج الاستاذ / محمد الشاوي لا يكتف نفسه ابداً بالبرنامج عبارة عن لقطات مصورة وجاهرة للعرض ويأخذوا لو تنقل كاميرا البرنامج ليعمل الكامات والمقابلات وغيرها .

■ البرنامج ليس فيه جديد فهو عبارة عن اغنية ومشهد مسرحي او تشكي او لقاء فني مستورد . ويأخذوا لو دخل التجديد بين فقراته واضيفت اليه فقرات جديدة .

■ واذا من وراء القصد .

بداية البرنامج لاتناسب موضوعه حيث ان ان المشاهد عندما يرى بداية البرنامج يظنه برنامجاً فضائياً او حربياً ويأخذوا لو استبدلت البداية بفرش بعض مايتضمنه البرنامج من فقرات .

■ الملاحظة الثانية هي ان الاستاذ مقدم البرنامج جميل سمان يتكلم في بداية البرنامج وبين الفقرات ببعض الاثبات والحكم والاقتوال والتصالح . ثم يأتي بفترة مناقشة لما قاله . فعلاً عندما يتكلم عن الصبر والمثابرة والجد تأتي بعده اغنية عاطفية او مشهد فكاهي او لقاء فني . وبمعنى آخر البرنامج يفتقد التراب .

■ الاستاذ جميل سمان لايجس قراءة بعض الاسماء التي تصل اليه من المشاهدين فمثلاً ينطق كلمة الشكري

وقد اتبع الرسم في رسمه الطران الساساني ليجسم الاجواء غير العربية التي جمعت حاكم الموصل (بدر الدين لؤلؤ) ومرافقيه المشرة وتقدمت الرسام كتيبة اسمه على عهده .

وكان بدر الدين لؤلؤ صليبا ارمنيا بيع في سوق النخاسة وهداه احد الباعة الى الاتراك ناصر الدين محمود حاكم الموصل وضواحيها للفترة من ١١٦٦هـ وحتى ١٢٢١هـ (١٢٢١ - ١٢٢٢ م) . حيث تال عند سيده ناصر الدين القفا فاستورزه ومن ثم استلم مقاليد الحكم على الاقليم .

وقد اعتبرت فترة حكم لؤلؤ عسراً لانها لم تكن الرسم . اذ جمع حوله معظم الرسامين المسلمين وغير المسلمين واطلق ليداعهم العنان وهو الذي سبق بتشجيع الرسوم الشخصية للحكام والقادة اذ جلس امام المنصور بدر الدين بن عياد .

عن اخر الاسبوع

والى عهده يعود تاريخ ظهور المدرسة الموصلية في الرسم الاسلامي والذي يتميز برسم طيات الملابس بشكل مغاير لما كان عليه من قبل من الطران البيزنطي .

وتوسع بدر الدين لؤلؤ المجال لدخول جميع تيارات الرسم الى بلاطه دون تمييز لايديا مناقشة بين الرسامين . فترى في رسوم ذلك العهد آثار الفن الهندي والتركي والبيزنطي والصيني تماماً كما حصل الامر في بلاطات العائلة الايوبية الكريمة في مصر وسوريا .

هذا ولم يعرف الشيء الكثير عن الرسم بدر الدين بن عياد لا سيما بعد فقدان اجزاء عديدة من المجموعة التي رسمها لكتاب الاغاني ولم يبق من اجزائها العشرين سوى ستة اجزاء تيمثت هي الاخرى بين مكتبات القاهرة والامة في استنبول والمكتبة الملكية في كوينهاين .

ولي رأي حول اولوية رباب

عذوبة اشاد به كل نجوم الفنانة والتلحين انطلقت بلحن خالد الزايد «اجرح» لتتوقف عن ايجاد ما هو اقوى لكن شريطها الذي طرح في الاسواق في العام الماضي حقق رقماً قياسياً في البيعتات واتمنى ان تستمع هذا الشريط الذي كان يضم «بسة حولة» يا مدعي القول صوتي واوقاك سم . اتحدك وغيرها . حتى استطاع هذا الشريط ان يحقق لرباب انتصاراً اكثراً وتوقوا مستمرا .

واذا من وراء القصد .

العنود عبدالرحمن



صديقنا الرسام محمد مصارع الشمرى من حائل اقطع عن «المتنبي» وبالذات عن زاوية «بريشة الاصدقاء» زهاء العام . وها هو يعود مجدداً برسمتين الاولى لفنانة المفضل محمود ياسين والثانية للممثلة سماح انور .

ننشر الرسمين معا ترحيباً بعودته .. واهلاً برسومات الاصدقاء .

بريشة الاصدقاء



□ محمود ياسين بالبريشة □ سماح انور بالبريشة □

الطالب الجامعي يدرك معنى المسؤولية يجب الغناء كنف الحضور !

عزيتي الجيزة
تحية طيبة وبعد ..

تحت عنوان «الكثير يضيع نصف الوقت ... كتب الأخ خالد الصالح بصفحة قضائيا محلية بالعدد رقم ٤٩١٠ وتاريخ ٢٨ جمادى الآخرة ١٤٠٦ هـ عن موضوع الغياب والحضور في الجامعة واعتقد رغم أن هذا الموضوع قد ينظر إليه البعض على أنه هامشي إلا أن الأخ خالد في الحقيقة ومن وجهة نظري قد تنطبق على موضوع في غاية الأهمية بالنسبة لكل طالب في الجامعة وخصوصا الطلاب الذين يدرسون في كليات نظرية فالطالب يكون لديه كتب ومذكرات الطلاب الذين يدرسون في كليات نظرية والكثير وينقلها حرفيا من المذكرات ليعيدها على اسماع الطالب .. ولأنه أن ترك الفرصة للطلاب لكي يقرر الحضور من عدمه ووفقا للمبرر هو مناسب وقد وصل إلى هذه المرحلة يستطيع أن يقرر مدى الفائدة من حضوره أو استغلال وقت المحاضرة في زيادة الاطلاع على مراجع أخرى من المكتبة أو زيادة تحصيله من مواد أخرى تحتاج منه هذا الوقت الثمين ..

هذا من جهة ومن جهة أخرى وكما قال الأخ خالد فالطالب الذي وصل إلى المرحلة الجامعية لاشك أنه يدرك معنى المسؤولية ويدرك تماما الذي يقره ويتقنه في مسيرته العلمية وبالتالي يجب أن يترك له القرار هل يحضر لمحاضرة الحضور أم هو حاضرك لكي يستوعب معلومات لا يستطيع استيعابها بمفرده ..

وكما قلت فالطالب الجامعي وصل إلى مرحلة يدرك أهمية الحضور له وأنه لا داعي من كشوفات الحضور والغياب التي تلاحق في كل محاضرة ..

كذلك هناك جانب سلبي .. لم يتطرق له الأخ خالد .. ظهر في الجامعات نتيجة لضغط الوقت قد يلجأ الطالب وحراصا منه على توفير الوقت في المذاكرة والتحصيل إلى جعل أحد زملائه يقوم بتحريره وذلك أذرا لراي هذا الطالب أنه لم يمس سوى يطرح في محاضرة ما أو أكثر ... وهذا الأمر يتم بسهولة من خلال كتابة اسمه في الكشف الذي يمرر على الطلاب لأن الدكتور وخصوصا في الشعب الكبيرة لن يقوم بعملية التحضير بنفسه لأنه لو قام بهذه العملية لالتفت المحاضرة دون أن تبدأ ..

وفي الختام أرجو أن ينظر إلى هذا الموضوع بأهمية خاصة لأنه يرتبط بجانب مهم جدا وهو التعليم الجامعي ولأنه يتعلق بوعي الشاب السعودي الجامعي ..

سعود حمود الشمري
حائل

عزيتي الجيزة

لقد اطلعت على منشور في جريدة الجزيرة في العدد ٤٩٤٢ الصادر بتاريخ ١٤٠٦/٧/٨ هـ وذلك في زاوية (بالإشارة إلى) والتي في الصفحة الأخيرة من جريدة الجزيرة ويتعلق النص المكتوب بالزراعة والمزارعين وتسويق منتجاتهم بطريقة جيدة وذلك بواسطة شركات ومؤسسات تسويق والمطلوب هو سرعة الموافقة وإنشاء تلك الشركات والمؤسسات والتي عملها الأساسي هو تسويق المنتجات الزراعية نعم أن تلك الفكرة (الشركات والمؤسسات) لها دور إيجابي على المزارع والمجتمع من النواحي المادية .. والمعنوية .. وزيادة الانتاج .. وثبات الأسعار ..

ونحن نعرف أن الزراعة في بلدنا المملكة العربية السعودية قد ازدهرت بشكل ملحوظ وسريع .. فقبل عشر سنوات عندما ناسف من مدينة إلى مدينة أخرى نشاهد على جانبي الطريق صحراء قاحلة جرداء أما في وقتنا الحاضر فنجدنا تسافر من مدينة إلى مدينة أخرى نشاهد كأن المدن مرتبة بعضها ببعض بركة خضراء وبساتين الرمان وعلى سبيل المثال طريق الرياض - سدرة - الزلفي - القصيم .. حائل وكذلك المسافة بين المدن الأخرى في أرجاء المملكة الغالية وعندما تخلق بالطائرة (أي تكون الداخلية) تشاهد الاشكال الهندسية

الخضراء من دوائر ومستطيلات

ومربعات .. ونحمد الله سبحانه وتعالى على ما أنعم علينا به من مطر وافر في هذا العلم في أرجاء مملكتنا الغالية قال تعالى (لئن شكرتم لأزيدنكم) صدق الله العظيم ..

ولقد نالت الدولة جائزة الاكتفاء الذاتي في محصول القمح وذلك من منظمة الفاو العالمية للزراعة وكذلك الاكتفاء الذاتي في بعض المحاصيل الحيوانية .. فكل منا يعرف ما بذلته الدولة بقيادة حكومتها الغالية من قروض وإعانات وأراضٍ بالمجان ودعم مادي جعلت تلك الصحراء الخضراء واحدة خضراء ويرجع الفضل أولا لله سبحانه وتعالى جلت قدرته بيده الإنقاذ .. أما من ناحية التسويق نجد بعض الشركات الزراعية تقوم بتسويق منتجاتها بنفسها أما المزارع العادي فيعتمد في تسويق الخضرة على (الدلال - الدراج - الشريطي - العميل) .. ولا أحدهما يجعل مايقوم به المزارع من جهد وكفاح وعرق وصبر وتعمل من بداية زراعته للمحصول حتى جني المحصول وتسويقه (من تسويق - حرق - تسوية الأرض - أنبات البذور والبذر) ري المحصول - مكافحة

ينادي بسرعة تنفيذ شركات التسويق الزراعي الموارد الزراعية تضع بين «الشريطي» و«الدلال»!!

ويذكرها وسقامها وجنى المحصول ونجد أجر المزارعين ؟
ان تلك الطريقة سلبية ولا تستخدم المزارع وتتقن من معنوية المزارع .. اما الطريقة الثالثة فعندما يأتي المزارع بالمحصول يقوم الدلال بعملية الحراج وبالتالي تجمع الشريطية ويتقنون بطريقة المزايدة من أجل الربح وبالتالي يبيع المزارع ويأخذ كل شريطي حصته ويربح ربحا مساويا لربح المزارع فالشريطي محسنة من قبل الدلال والشريطي ..

فهل يبادر المسئولون في ذلك القطاع (ذات العلاقة) بسرعة تنفيذ أجل حالية المزارع وزيادة معنويته وزيادة انتاجه فعليا للتسويق عملية مهمة للمزارع والمجتمع ولها دور إيجابي إذا أدت غرضها المطلوب بحيث تكون تخدم المزارع وشركة التسويق والمجتمع .. وتعمل الشركات من أجل صالح الكل (المزارع - المجتمع) .. وتكون أجرة المؤسسة أو الشركة نسبة معينة يتفق عليها المسئولون والمزارعون وسيرو ويشتري الدلال المحصول بسرعة ومن ثم يبيع الدلال المحصول بربح مساويا للمزارع أو أكثر ..

عمر فوزان عبد العزيز الفوزان

الحشرات - تقطيع الأعشاب والحشائش الضارة - محروقات - التثقيب .. الخ) انها مرحلة شاقة تحتاج للصبر والتحمل والجدية في العمل .. وعند حلول موسم الخضار يجني المزارع المحصول يوميا ويورد المحصول إلى الأسواق أو الدلالين والمحررين والشريطيين والعملاء لأن المزارع لا يستطيع بيع محصوله بنفسه على الفور مباشرة لعدة أسباب أهمها أن تلك العملية تحتاج إلى وقت طويل .. وقد يكون المزارع موظفا .. وقد يعمل مزرعة وبالتالي يقل الانتاج .. أو لوجود ظروف عائلية .. مما يدفع بالمزارع إلى بيع محصوله بسرعة وطرق بيع المحصول تنقسم إلى ثلاث طرق الطريقة الأولى : يتم فيها المزارع على العميل وتلك الطريقة إيجابية نوعا ما ولها عيب من أهمها اقتصر المحصول في سوق واحد فقط ويؤثر العميل موأخذ المحصول من المزارع ويبيع خلال اليوم وفي المساء يأتي المزارع إلى العميل وينتظر ثمن المحصول ويتفقان على نسبة معينة للعمل أما الطريقة الثانية : يتم البيع على الدلال مباشرة ويشتري الدلال المحصول بسرعة ومن ثم يبيع الدلال المحصول بربح مساويا للمزارع أو أكثر ..

عمر فوزان عبد العزيز الفوزان

عن الأحياء الجديدة .. وخدمات حي العرياء اضافة ما يلزم اضافته

٧ - حرية التخطيط والسماح بإنشاء المحلات التجارية والكاكاكين على الشوارع الداخلية تسهيلات للمواطنين ..
٨ - إيجاد شارع مستقيم يربط الحي بعدي الرياض ..
٩ - وإنشاء راحة المواطنين وتوفير التسهيلات اللازمة لهم .. ومثل هذا الذي من الأحياء الجديدة ذات الكثافة السكانية تحتاج إلى جهود مكثفة للإرتقاء .. بالخدمات الحيوية الضرورية لاسيما وأن حي العرياء يرتبط مباشرة بالطريق الدائري السريع بين السفارات على طريق ظهرة لين والناقل الحديثة المجاورة مما يتطلب اهتماما أكبر وعناية تليق بوضعه من حيث الكثافة السكانية والموقع الاستراتيجي .. واهل الموقع ..

عبد الله السالم
الرياض

طريق جديد إلى الامارات

سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة
بسم الله الرحمن الرحيم
من جريدكم الصادر بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢ هـ تحت عنوان «عواش صحفية» والتي يطلب فيها الأخ محمد عبد الصغى صيانة وتحسين طريق الهوف سألوني .. فوجدت أن الطريق المذكور وهو بطول ١٦ كم نفذ طريقا مقفرا يسارين وحالته جيدة وتقوم الوزارة بإعمال الصيانة العادية والوقائية له حيث تم ترقيم الجفر والشرق وسفلة بعض أجزاءه وكذلك اكتفه وتم صيانته بصفة مستمرة وكما دعت الحاجة لذلك .. كما يتم حاليا دراسة تنفيذ طريق سألوني السوراء .. لتقليل على الحدود الغربية .. وهو من طريق الوطى لدول مجلس التعاون بحيث يخترق المسافة بين الهوف وحذو دولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة ..

وتقبلوا تحياتنا ..
مدير العلاقات العامة
والاستعلامات
بوزارة المواصلات
مصطفى درويش
سلمان

١ - مركز شرطة .. ودوريات ..
٢ - مركز إطفاء وإسعاف ..
٣ - إيصال التيار الكهربائي إلى كثير من المخططات ..
٤ - توفير الخدمة الهاتفية الشاملة ..
٥ - أنارة الشوارع .. وإشارات التقاطعات في شوارع أحياء ظهرة العرياء ..
٦ - المبارة إلى إنشاء المدارس في الأحياء التي تحتاجها بعد المسح الشامل للمنطقة ..

إلى أم خالد مع التحازي

عزيتي الجيزة
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
قرأت في صفحة المجتمع قصة خيالية لكنها من واقع الحياة التي نعيشها بمرها وحلوها انها قصة خالد الذي صار الصغرى ثم استسلم ..
هذه القصة التي قرأتها في العدد ٤٩٢٨ من الجزيرة الصادر يوم الأحد الموافق ٢٧ رجب ١٤٠٦ هـ الموافق ٦ نيسان أبريل لعام ١٩٨٦م تلك القصة التي أذهلت كل الناس واشعلت مشاعر الاحزان وأبكى كل أم واب وكل اخت وأخ هذه القصة ابكتنا جميعا فما حال أمه المسكين ..

اليك يا أم خالد اليك يا أمي فقد أصحست بك كأم .. اليك أحسن التحازي .. وأتضمن أن يسهل لك الزمن ..

ماني الاحزان .. التي مرت بها من أمل وخوف ورغبة ورغبة أمل طال مداه خمسة أيام بليلتين ... تصارعين الأشجان تبكيك الآلام لكن لاتيا من رحمة الله وهذه سنة الحياة فهي إرادة الله وهي فوق كل شيء فتسلي بالايام الذي يلهك الصبر والصبر مرادك وتلك هي الحياة جيمعا يقلوبنا معك نشعر بعشاقك نيكى لأحزانك ومايوستنا أن نرفع أيدينا إلى السماء داعين الله أن يتقبله ولا اعتراض على إرادته أنه جلت قدرته وعلا شأته ..

اليك يا أم خالد نكتب لك هذه للشاعر الصادقة وإلى كل أم فقدت عزيزها ..

عيسى أحمد عبدالله
الشعراني

كبار السن قادرون على العمل من أجل ردم الهوة !!

عزيتي الجيزة
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
اطلعت على مقال الأخ / عبدالله محمد الفوزان المنشور يوم الاثنين ٢٨ رجب ١٤٠٦ هـ عدد ٤٩٢٨ بشأن اعتراف مركز خدمة المجتمع التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بتنظيم برنامج لرعاية المسنين ومناقشة قضاياهم .. ومدى استفادة المجتمع من طاقات وخبرات المسنين ..
وحيث أنه قد طرح فكرة الاستفادة من خبراتهم وطاقاتهم في عملية تنمية المجتمع وإيضاح لشغل وقت فراغهم فيما يعود عليهم وعلى المجتمع بالفائدة ..
أحب أن أضيف أن هؤلاء المسنين الذين اقبلوا على التقاعد ومازالوا يتمتعون بالصحة الجيدة والقدرة على العمل والابتكار رغم السن التي وصلوا اليها والتي لاتعني نهاية المطاف .. إنما من الممكن البدء من جديد .. حياة .. أو مرحلة .. جديدة ..
تعمل في طياتها سعادة وراحة أكثر مما مضي من العمر .. فهم أصبحوا على قدر أكبر من الحكمة والمعرفة والفهم السليم لما يدور حولهم وفي مجتمعهم ..
ومن الممكن الاستفادة من طاقاتهم وأبداعاتهم خاصة وأن لدى الكثير منهم الرغبة في مواصلة العمل وشغل أوقات فراغهم وتقديم خدمة لمن حولهم بدلا من قضاء الوقت في الوحدة والملل نتيجة لعدم استعدادهم وتقبلهم السريع لهذه المرحلة من العمر .. كما أن قيام الآخرين بإبداء بعض الأعمال والواجبات عنهم لا يتقبله الكثير منهم ويبدو تبرهمهم بضييقهم من هذه المعاملة التي لم يتعودوا عليها ..
وفي أنحاء المملكة تنتشر بيوت الشباب والمراكز الصيفية ومن الممكن أن يعمل هؤلاء في تعليم الأجيال القادمة المهن القديمة والحرف اليدوية التي يجيدونها أو قيامهم ببعض الأعمال والمساهمات المالية في مثل هذه الأماكن لن يربط بين الجيلين برباط صلب فيه الحب والتقدير والامتنان لهم ولما قدموه ويؤدونه من جهد وكفاح وتعب طوال تلك السنوات الماضية .. كما أن مثل هذه الأعمال واللقاءات تزيل تلك الهوة الكبيرة

التي تفصل بين الأجيال وتزيد من ترابطهم وتخلق بينهم جوا من الاحترام والافتاء والصداقة .. والشباب في هذه المرحلة من العمر هم أيضا - أخرج ماكينون إلى حكمة الشيوخ وخبرتهم ومعرفتهم لأمر الحياة أكثر مما يعرفون بحكم السن والتجربة التي مر بها هؤلاء المسنين ..
كل هذا أفضل من بقائهم بدون عمل أو فائدة تفهم الوحدة برادها البغض وتعمل في ظهور الأمراض وتبطل .. من حركتهم وتشاغلهم الجسمي بينما العمل والحركة تقيم العديد من هذه الأمراض ويساعد على تأخيرها ويصعقهم المزيد من الشعور بالأمية وانهم محل ترحيب ورعاية .. ويولد في نفوسهم الرغبة في عمل أو فائدة لتقديم كل إمكاناتهم لسعادة الآخرين التي هي سعادتهم أيضا .. هذا مادام لديهم الاستعداد الجسمي والقدرة على ممارسة الأعمال ولو أبسطها ..
مأذكرة ربما لا يجد القبول لدى البعض حيث الروابط الأسرية أشد وأوق مما لدى بقية المجتمعات ولكني أحببت أن أطرح الفكرة والحكم لكم .. والله من وراء القصد ..

ليل الزهراني
الطائف

□ الأخ / سليمان بن تركي التركي - الرياض .. موضوع يخص صفحة (قضايا محلية) وأحيل إليها ..
□ الأخ / حسين علي الحمراوي الغامدي - جامعة البترول .. ليست المسألة كما تصورت .. بعض القراء يعقب منك مدافعا عن القلم للنسائي .. كما أن هناك قارئان يشاركون بعض القراء في طرحهم حول ذلك ..
□ الأخ / محمد الرواشد - الرياض .. الموضوع الذي تعقب عليه نشر في (المسائية) كما اشرت وينبغي أن يوجه إليها لينشر هناك ... وأمل أن أتكن من توصيلها إلى الزملاء في المسائية .. تحياتي ومرحبا بمشاركاتكم القادمة ..
□ الأخ / اشواق - صبياء .. رسالتك منكم من النشر أسباب عديدة أولها عدم ذكر الاسم ثم الكتابة على وجهي الورقة وتأخر الموضوع .. تقبلي العذر ..

□ الأخ / عمر موسى الحافظ .. يا أخي ليس أجل من ذلك .. ولا حتى الأسلوب .. فقط العملية تصب في النهاية في اختيار الموضوع .. وانتظر مزيدا من مشاركتك التي كانت مثقلة ..
□ الأخ / حسن ظافي الظاهري - الإفلاج .. هذه هي الشكوى الثانية من تلك الصفحة .. ألم أقل لك الاتصال مفيد للتعامم ..
□ الأخ / عبدالسلام الروس .. بالفعل أطلت الموضوع إلى الزميل المحرر الأبي لكنني أعاده موقعا عدة أسباب وجهة نظر نشرتها أساليب المرافعة الحاد جدا ..

عزيتي الجيزة ورسائل المستقبل

□ الأخ / سليمان بن تركي التركي - الرياض .. موضوع يخص صفحة (قضايا محلية) وأحيل إليها ..
□ الأخ / حسين علي الحمراوي الغامدي - جامعة البترول .. ليست المسألة كما تصورت .. بعض القراء يعقب منك مدافعا عن القلم للنسائي .. كما أن هناك قارئان يشاركون بعض القراء في طرحهم حول ذلك ..
□ الأخ / محمد الرواشد - الرياض .. الموضوع الذي تعقب عليه نشر في (المسائية) كما اشرت وينبغي أن يوجه إليها لينشر هناك ... وأمل أن أتكن من توصيلها إلى الزملاء في المسائية .. تحياتي ومرحبا بمشاركاتكم القادمة ..
□ الأخ / اشواق - صبياء .. رسالتك منكم من النشر أسباب عديدة أولها عدم ذكر الاسم ثم الكتابة على وجهي الورقة وتأخر الموضوع .. تقبلي العذر ..



ماذا نتنظر .. بعد اثني عشر عاما?

الحرب الأهلية اللبنانية تدخل عامها الثاني .. عشر ..

حرب تدخل عامها الثاني .. أو الثالث .. والإنسان طعام لرحاها الشريرة الشرسة .. هذا هم كبير .. على قلب صغير يسكن ضلوع الإنسان .. وإن كان التاريخ ذاته لا يتدهش كثيرا للحرب الستة أو السنتين .. بل هو بكل ثقة يقدم مثل تلك الحروب على أنها حلقات في عقد تتنظم أواسطه وصدره وهامة .. وهذه سنة التاريخ .. يخطها صنف من البشر .. ولدوا وموتهم الأولى في الحساسية الشديدة تجاه أمن البشرية وأمان الإنسان ..

ولكن .. أن تستعثر الحرب عشر سنوات .. إحدى عشرة سنة .. ويطل العام الثاني .. يدل مسرعا بيجرر أسباب انتقاد الحرب واستمرار اشتغالها .. فهذا ويكل ألم شديد ما يثير دمهشة التاريخ .. يجعله يفكر .. يحدق بكل اتساع عينيه .. حتى لا يبيح من الملامح شيء غير مدين .. لكنه رغم ذلك لم يعد يثير الانتباه .. لا أحد يعيره اهتماما .. الكل يمضي في سبيله .. وكان شيئا ما لا يستحق الدهشة .. أو حتى الالتفات .. كان التاريخ الحاضر .. ذهب في ذمة التاريخ .. لا أحد يسجل .. هل حقيقة أن من اشتعلوا هذا الحريق .. أحياء .. أم أن الموت يسكن دواخلهم ..؟ يحتل ضمائرهم .. يلون مبرياتهم .. يهيمون في النبتة الخضراء واكليل الدم الأحمر فوقها .. معنى يتجدد أمامهم لغاية من غاياتهم ..

أثنا عشر عاما .. هي أشد أياما من مسمار يدق في القلب .. كل مسمار يؤرخ لعام .. دون أن ينسى هذا المسمار الجبار موعده مرة من المرات .. ودون أن تتسرب حوله الظنون .. بأنه ربما يخلف موعده أو يتأخر قليلا .. من الموعد عودتنا على أن تتأخر .. إلا موعد الحرب .. موعد الوجبة الرئيسية لتغذية النار .. لآتكا الحريق هذه (الفرغرينا) التي تاكل في بشرة الجسم الواحد .. تزحف على خلايا الجلد .. تدمرها .. وتمار الحرب لصناعة الإنسان هي مجرد هم للخرافة تذهب وتأتي .. لكن تدميرها للإنسان .. لنفسية الإنسان لا يفرز إلا دمارا نفسيا فكيف أمضى من السنة الهلب ..؟

أذن كيف لنا أن نتخيل ما أفرزته حرب عشر سنوات .. حرب أربعة آلاف يوم من القتل والحقد والأمراض النفسية .. يا لها من تجربة تاريخية مذهلة .. أن يحيلوا الكوابيس الليلية التي يلقى منها التائم مذعورا فزعا يتحسس أطرافه .. إلى كوابيس بقلعة تجري وتدور تنفر وتلم تسرح وتجول وتفرغ .. كوابيس بقلعة تطول لحظته المثيرة للهرس إلى عشر سنوات .. بماذا يمكن أن يوصف غير أنه تجربة تاريخية للمتفرجين عليه .. والفرجة أسهل بكثير من أداء الدور .. وهو دور مرعب التعبير عنه يمكن بفقد الأنظار فقد ذراع .. فقد ساق .. يخطها ورأه .. ألا تتوقع إذن أن يفقد عقله .. ويخلفه ورأه أيضا .. وماذا تنتظر بعد .. من جسدية يقاترها عقلها .. ألا تكون حبل ببولات هوجاء ..؟

هوية النجاش
□ بكل المحبة والخالصة والاماني الصادقة ندعو لاختوانا وأخواتنا الطلبة والطالبات ممن يقدمون امتحانات النقل أو

ينتقلون امتحانات الشهادات وأرجو لهم كل توفيق ونجاح يسرهم ويفرح أولياء أمورهم .. وكلنا رجاء للأيام ألا تتسهم فرحة النجاح مسؤوليتهم وهم يبعثون عنها ماديا بما يقدمونه من هدايا تشجيعية .. فقط الأب لابنه مسؤولية لها حدودها ومعاييرها المعلولة فإن زلت عن ذلك فأنها ستكون إلى الضرر أقرب منها إلى النفع .. وكلنا ندرك أن تحقيق رغبة الابن «الطالب» بأن تكون هدية النجاح عبارة عن سيارة يلهو ويغتر بها .. هي أقرب إلى التهلكة لأنها ستكون تحت إمرته وطوع رغبته وسببه الطائشة المرافقة التي لم تَع بعد مسؤولية القيادة .. ومعنى السلامة .. ولا اعتد أنه يوجد انسان متفعل يلقى بأن الابن يلقى بنفسه إلى التهلكة بامتلاكه لهذه المسلة الخطرة .. لانه يعيش مرحلة لها طبيعتها الطبيعية ولها محاذيرها .. لكن زمام الامر بيد الأب وإن كان محاصرا بجيبته .. الابن والأم غالبا .. وهذا ما يجعل موقفه صعبا امام «الزَّ» الدائم على الرأس .. لكن الموقف الأقوى معه هو .. وهو الموقف الاجتماعي العام .. فبعض المرون يقدم الشواهد .. ويحذر من نتائج مثل هذه التصرفات .. والمستشفيات تقدم أدلة مؤلة .. وكثير من الاسر المنفوعة تعثر عبرة لغفوها .. ووسائل الاعلام تؤدي مسؤوليتها وتقوم بالتوعية .. وهذه مجتمعة كافية للتأثير في العلاقة الأبوية لتأجيلها وتأجيل التعبير عنها إلى الوقت المناسب .. والسنة المناسبة .. ويتبقى شخصية الاب .. أو ولي الامر بين العقل والعاطفة .. ليسع نفسه موضع المسؤولية ..

□ المجلة / يعان نفيش سالم المطيري عن فقد لوحة سيارة داتسون نيسان موديل ٨٥ رقم ٤٣٣٢٠٠ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الجملة مع الشكر ..

□ الدوامي / تعلن رئاسة المحاكم الشرعية بالدوامي انه انهي البها رفاعي بن راجح فاهي المغربي ان من الجاني في ملكه وتمت تصريفه كامل البيت الدارح عليه بالاحياء عام ١٣٨٥هـ الواقع في هجرة الخبة بالدوامي المحرور بالحدود الاتية جنوبا أرض بيضاء بطول ٢٥م وشمالا أرض بيضاء بطول ٢٥م وشرقا شارع بطول ٢٥م وغربا أرض بيضاء بطول ٢٥م ومجموع مساحته (٢٥٠٠م^٢) وبني اعطاه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه إلى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ..

